(٢٠٠) شركة عالمية تقدمت لاغراض

وبعد أن تقدمت الشركات الخمس

عشرة بعروضها الفنية والمالية، قامت

اللجنة الفنية المشكلة بقرار من اللجنة

الملكية الخاصة للجامعة باختيار شركة

ومن الجدير بالذكر ان اللجنة

كنزو تانجي من بين الشركات المؤهلة.

الفنية قد ضمت بالاضافة الى رئيس

الجامعة ومدير المكتب الهندسي فيها

عددا من اساتذة وعمداء كليات

الهندسة في جامعات اخرى وبعض

المهندسين من كبار المسؤولين العاملين

وذكر الاستاذ الدكتور عدنان

بدران ان العمل قد بدأ في الموقع

الرئيسي منذ تاسيس الحامعة

الشاملسة للجامعية استغيرق

حوالي السنتين والتى تضمنت

المواصفات والاحصاءات للطلبة

الفنيسين واجسراء دراسسات

مسرحيسة "بسلسان الكسرز لانطسون

ويعتمد النشاط المسحى في دائسرة اللغة الانجليزية على العمل الجماعسي

والتعاون الوثيق بسين اعضاء الهيئ

مشتركا بين الهيئة التدريسية والطلية.

وستكون مسرحية "خيل مقاتل" عملا

اما الندوات المسرحية فقد سبق

وستقيم الدائرة معرضا للقرية الناطقة

لاعضاء الهيئة التدريسية، أن قدموا

مسرحية "ابسن" بيت الدمية،

التدريسية والطلبة.

وان وضيع المخططيات

تصميم الرحلة الاولى للجامعة

باستثناء المدينة الرياضية واسكان

الطلبة واسكان الاساتذة اذ يتكون هذه الانشاءات المرحلة الثانية من

ويتوقع طرح اول عطاء في الحرم

الرئيس للجامعة في الجزء الاخير من

هذا العام (١٩٨٠) كما يتوقع انجاز

كامل انشاءات هذه المرحلة خلال مدة

هذا وقد حضر توقيم الاتفاقية عن

الجامعة المهندس رائف نجم مدير

المكتب الهندسي مدير مشروع الجامعة

في الحرم الرئيسي والدكتور محمود

الغول مدير المركز الاردني والدكتور

فكتور بله القائم باعمال عميد كلية

العاوم والاداب والسيسد مصطفي

المورانسي مديسر دائسرة التنميسة

والتخطيط والسيد مجيد غنما مدير

كما حضرها عن الشركة البيابانية

المهندس كوزويا ماموتو وعدد من

المهندسين اليابانيين والشريسك

وكأنت الجامعة قد اختارت (١٥)

شركة تم تأهيلها من ضمن مائتي

اعلنت دائرة اللغة الانجليزية وإدابها

والمنتمسل البرنامسج على مسرحيسات

ومناظرات وقراءات مسرحية والمعرية

وبدأت الدائسرة موسمهما الثقساق

بمسرحية للشاعر الإيرائدي الكبير بينس

"كاتلين نيوهوليهان" في ثلاثة عروض.

وستقوم الداثرة خالال كانون ثان

الجاري بعرض السرحية "خيال مقائل"

وفي اواثل اذار القادم سيتم عرض

نشون اوكيسي.

سلسلة محاضرات وعدد من المعارض.

برنامجها الثقافي للعام الدراس الصالي.

دائرة العلاقات الثقافية والعامة.

انشاءات الجامعة.

خمس سنوات،



الفنون الجميلة ودائرة القانون

(دراسات عليا) بالاضافة الى معاهد

ومراكز وبرامج للبحث والتدريب

والتعليم المستمر وخدمة المجتمع.

٦ - كلية الزراعة والطب البيطري

مع جميع الخدمات الزراعية

والبيطرية والمختبرات اللازمة لها

دائرة الطب البيطري والعلوم

الحيوانية، دائرة العاسوم النباتيسة،

دائسرة العلسوم البيئيسة والموارد

الطبيعية، دائرة التنمية البشرية،

معهد المهن الزراعية والبيطرية

المساعدة، المستشفى البيطسري

المحطات الزراعية والمزارع

تعيين السيديين خلف

ومحمد عبد اللطيف القيسي

تم تعيين السيد خلف سليمسان

الطعاني أل وظيفة اداري/ماليه في

المديرية اعتبارا من تاريخ مباشرته

كما تم تغيين السيد محمدعيت

اللطيف القيس بوطيفة اداري/لوازم

في مديرية اللوازم اعتبارا من تاريخ

حفل تكريمي لخريجي

دائرة اللغة الانجليزية

أقامت جمعية اللغة الانجليزيسة حفسل

وتضم دوائر:

دائرة الاقتصاد، دائرة العلوم لة وادابها، دائسرة الادارية، دائرة العلوم الانسانية ص فرعی ودراســات والاجتماعية، دائرة الاحصاء، دائرة الرياضيات، دائسرة الكيمياء، دائرة العلوم علوم الارض، دائرة علم الحاسب الالكتروني، دائرة التربية الرياضية. ية الكيمياء الحيويـــة، ودائرة الاعلام والمعلومات ودائسرة

> ر المطلوب اثنان في اهميــة قاش في تحريك

للميسة والفكريسة يرموك تؤمن بذلك، جيعه منذ البداية، بدايتنا مازالت ف نا نطمح ونامل في القضايا الجادة

> يرموك ترغب كذلك تضساء الهيئسة مثل هذا الحوار، ولا، ومع الطلبسة

عدد من اعضاء يسيسة ف هذه وعة من الأفكار ما يمكن ان يقال ت مستوی رفیسع حوارا سواء من او الاختلاف.

هدنة غبر معلنية وض هذآ المضمار. ن هذه الجريدة لا وار والنقاش.

م ذلك الى اسباب

تكريمي للطلبة المتوقع تشرجهم في نهاية هذا لن تقسنول )ن الفصل ويقدر عددهم بثلاثون طالبا وطالبة. وقد الله الطالب وليم الشومان كلمة باللغة -الانجليزية والطالب عزام السباغ كلمة باللغة -مهم عن ذلك. ال ملاحظتنا هذه العربية نيابة عن الخريمين. وقد اشتركت لأهمية مساركة فرقة النبير الوسيقية في احياء مذا الحقل. ة التريسية في ما وانهم المثال و هذا وقد حضر الحفل الاستاد العبيد حيث القي كلمة رحب فيها بالخريجين وتمثى طلبتهم اولا لهم مزيدا من التقدم والاندهار في حدمة وطنهم جريدة تستوعب

يسبهم . كما القي الدكتور شاهر الحسن من دائرة إ اللغة الانطيزية كلمة اخرى هنسا فيها الخريمين. كما حمد الحمل عبد مل الإسائدة والطلبة في دائرة اللغة الانجليزية...

زيادة مخصصات المتروجين من مبعوثي الجامعة

لررت اللجئة الملكية الخاصة لجامعة البروك زيادة مقصصات التزوجين من مبعوش الجامعة عارين دينارا شهرزاء وكذلك زيادة ممسمات إثمان الكتب سلغ خمسين دولارا ل السنة الهمليم المعودين وذلك اعتبارا من السنة الهمليم وداتي هذه الزيادة في المعصات في

والتي مدة الرودة والمصودات للمالية الموالية الموالية المالية الموالية المو

الطلبة ليتمكنوا بدورهم من تطويسره لثلامدتهم وفي مجتمعاتهم فيما بعد. مامسر ممثلا للجامعة في

الاتحاد الاردني للتابكواند تقرر أن يكون السيد محمد شير مامس مدير دائرة شؤون الطلبة معالا الحاممة في الاتماد الاردني التايكواند: والكراتي والجودو بالملكة

بالانجليزية وأضر لاغلفة الكتسب واشار الاستلا الدكتور غسان الملح مدير الدائرة الى ان هذه النشاطات تعتبر رديقا أساسيا للعمل الاكلديمي اللغوي والادبي، واسهاما هاما في خُلق الاهتمام الفكري الثقاق الذي يجب تطويره لدى

لحاجات المجتمع طرانا اعلن الاستاذ الدكتور عدنان واشسار الى أن الشرجادة في أخراج الدراسات الجامعية الجامعية في مواسع السائية الى حير التنفيذ خلال العام ستستخدم بعد انجاز أنا ألجامعي القادم لاتاحة الغرصة امام

الفكرية لديهم

بعد الانتهاء من الرطأ التي يستغرق العطرانا

تعيين السيدة الأ في الحامعة

من ۱/۱/۱۸۰

محقيق الشعار الذي طرحت محقيق الشعار الذي طرحت والمحتب الدكترر طلال العكان وأمنت مه الا وهو [الجامعة في العمال مدير المكتبة تعين المبارة المحتمع]. المرادقة رئيسا لقسم الامارة المرادقة ا

المادة المراسة لذريد المادة المراسة لذريد المادة المراسة المر

المجامعة المسائية تطبق نفس المخطبة الدلسية النهارية

الموقع الرئيسي ككلية بأخريجي المرحلة النانوية لاستكمال متوسيطة لخدمة طلب أبراستهم الجامعية.

كما ستستخدم كجامعا النبوب جريدة (الراي) انه سيتـم تخدم ٢٠٠٠ طالب وطالمُ العالم الدراسي القادم وضمع محسألات الدراسيات الأورنامج لهذه الدراسة لمنسع درجسة ولافسياح المجال امام الألبكالوريوس في الاقتصاد والعلوم والموظفين في المؤسسات الادارية واللغة العربية والانجليزية والخّاصيّة لرفع المالجادابها وسيكون موعد بدء هذه الاجتماعي والثقاق والنظائراسة من الساعة الرابعة حتسى الفكرية لديهم. العاشرة مساء بحيث يستطيع الطالب

يددم بشكل فعال والطاوب للاعباء الدراسية. تدريبية مكثقة ستعلدا واكد الدكتور بدران ان مثل هذه الموقع عن طريق مراكز الدراسة ستحد من التحاق الطلاب والخدمة الاجتماعية والتجامعات الانتساب، مما سيؤدي الى على المحتمع،

تقرر تعين السيدة عليه أن خلال اللقاء الذي اجرته تدريس اربحت ل مركز الله جريدة الراي الاردنيسة مع الاستاذ الدكتور عدنان بدران

عدد الله شرادقة المرابيس الجامعة يتضيح ان بالوكالة لقسم الاعالجامعية جادة كل الجيد في

وان اقدام جاما

أبدران رئيس الجامعة، ان الجامعة

العلوم للسنة الإولى اوالله واضاف الدكتور بدران في حديث

واضاف أن موقع اردال يلتحق بهذه الدراسة وتحقيق

وقال ان المرحلة الله الواظبة واستعمال مكتبة الجامعة البناء في الجامعة سياركم افقها تماما كطلاب الدراسة

خمس سنوات تقريبا

قررت اللجنة الملكية للمنظمة المنظمة المنظم على مثل لجامعة البربوك ايفاد المعافقة المنظمة فلا شك ان ذلك جاء محمد خضر في بعثة دراسية أي نفلجات ومتطلبات المجتمع . الانجليزية لمدة سنة المع المنظمة المن الجامعة للدراسة للنزاج العام القادم من خلال الفنون الجميلة (رسم) لنة المديث رئيس الجامعة لجريدة

ايفاد السيد محمد أرالت في طور التاسيس على النبية المسائية فيها الدراسة المسائية فيها الدراسة المسائية فيها الدرجة الماجستين في الرقبة الدرجة الماجستين في العطاء، قررت اللجنة المكنة الله والجامعة الا تقدم على مثل



يمكن استيعاب عدد اكبر من الطلبة

والحفاظ على النوعية مع استعمال

امكانيات الجامعة لطلبة الجامعة

المسائية دون زيادة في النفقات

الانمائية لان المختبرات والقاعات

للالتحاق بالجامعة واستكمال

الدراسة المسائنة ستحد من

التحاق الطلبة بجامعسات

الانتساب وبالتالي ستتاح لهم

القرصية العابشية الحبياة

الجامعية يكل ما تعنى هذه

الكلمة من أهمية على شخصية

والدراسة السائية ستساعد

في اقتصاديات التعليم بحيث

يمكن استيعاب عدد اكبر من

الطلبة اضافة ألى الحفاظ على

واستعمال امكانيسات

الحامعية لطلية الجامعية

السائية دون زيادة في النفقات

\_ اخسرا فان بدء الدراسة

المسائية في جامعة البرموك في

العام المقبل، لهي خطوة أخرى

جريئة وجاده، تجسد عمليا

فلسفة الجامعة التي اختطتها

لنفسها في خدمة المجتمع هذه

الخطوة تتمنى لها كل التوليق.

رئيس التحرير

الطالب والمجتمع.

النوعية.

الإنمائية.

الدراسة المسائية

خطوة اخرى

ستكون فارغة في الساء. وقال انه بالنسبة لاعضاء الهيئة واضاف بأن هذا البرنامسج سيساعد في اقتصاديات التعليم بحيث

التدريسية فسيتم تعيينهم بحيث لا تتأثر الجامعة النهارية بذلك اما الذين ليس لهم عبء دراسي فاننا نستطيع استكمال عبنهم من خلال الجامعة المسائية مما يؤدي الى توفير في النفقات المتكررة في الجامعة وسيسمح لعضو الهيئة التدريسية الذي اكتمل نصابه في الجامعة النهارية بحمل مادة واحدة على الاكثر (٣ ساعات) في الجامعة السائية مقابل مكافأة على

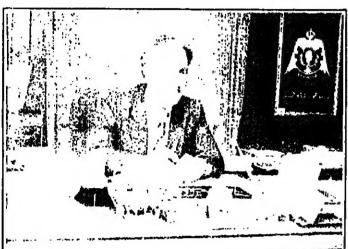
هذا الجهد الإضافي. وعن الخطة الدراسية قال الدكتور يدران: ان الخطة الدراسية المتبعه

صدور الارادة الملكي متمدسد تعسن الدكتور بدران رنيسا لجامعة البرموك

مسدرت الارادة المكيسة السامية بالموافقة على قرار تمديد تعيين الدكتور عدنان بدران رئيسا لجامعة البرموك يشؤون الراة والبرامج المتعلقة بهاء لدة اربع سنوات اخرى. ويذكر أن الدكتور بدران هو اول رئيس لجامعة البرموك.

تسمية مبنى كليسة العلسوم والاداب باسم مبنى ابن سيناء

قررت اللجنة اللكية الخاصة لجامعة اليهوك تسمية مبنى كلية العارم والاداب اليهوك تسميه مبنى هيه العدوم وادداب الحالي باسم (مبنى ابن سينا) احتفاءا بالذكرى الألفية لمائد المكر والعام البارز ابن اليه بن سيناء وتخليدا الملمائذا الذين اسهارا في تقدم العام والمعراة الانسائية.



وحول انتقال الطلبة من جامعات الانتساب الى هذه الجامعية، اكد الدكتور بدران بان ذلك غير ممكن سواء كان هذا النقل للجامعة النهارية

اللجنبة الملكسة الخاصية للحامعة توافق على اتفاقية تصميم

رانتت اللجنة اللكية الخاصة لجامعة اليموك على اتفاقية تصميم راعداد وثائق عطاءات وانشاءات الجامعة في الموقع الرئيس المحالة على السادة شركة كنسزر تانج مي بالتعاون مع السادة جعام طوقان وشركاه

ويذكر ان الجامعة قد وقعت الاتفاقية مع شركة كنزو تانجي في الرابع عشر من كانون

> الشباركون بندوة الوسائل السمعية

> يزورون الجامعة

قام السادة المشاركون بندوة الوسائسل السمية والبصرية التي علدت في الجامعة الاردنية بزيارة الى جامعية البرمسوك يوم . 114./1/0

ميث رحب بهم الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة وقدم لهم شرحا مستأبضا حول تاسيس الجامعة ويرامجها الدابية والستنبلية وخططها لوقع أربده والراسع الرئيسي الذي بدىء بانشائه. وقد شاهد الزائسرون لياسم الجامسة

فسيكون للجامعة المسائية نفس الخطة المطبقة في الدراسة النهارية اما ادارة الجامعة فسيكون للجامعة

المسائية ستكون أدارة مستقله عن الجامعة النهارية.

السيدة مارغريت جول تزور الحامعة وثائلق عطساءات انشساءات

وتجسري مباحثسات حول عمل برامج خاصة بالمراة

زارت الجامعة في الثالث والعشرين من كانون ثاني الماضي السيدة مارغريت جول السؤولية عن تعوييل التعليم خارج الولايات المتحدة الأميركية. حيث التقت بعدد من السؤوليين ف الجامعة، واجرت معهم مبلحثات تنأولت امكانية عمل برامج خاصة بالراة ضمن دائرة التعليم السلمر وخدمة المجتمع في

كما تم خلال الاجتماع الاتفاق على عقد الجامعة حسب أولوياتها وحسب حاجة الرأة في الجلمع المحل. ويذكر أن السيدة جول مهتمه أيضا

امحاث البرموك مجلة جديدة للجأمعة

تتوى الجامعة اصدار مجلة علمسة باسم (ابحاث البرموك). وستكون المجلة حولية بحيث تمسر سلسلة عن الادب واللغة، ولخرى عن العلوم الإنسانية، وذائسة عن العلسوم الطبيعيبة، والسلسلة الإخسيرة عن الهنسية والتكنولوجيا. وسيكون الاستاذ الدكتور محمود الرئائقي رقاموا بجولة في الحرم الجامعة المغول عدير مركز الدراسات الاردنية في الطعو خلالها على التسهيلات التي توارها الجامعة، رئيسا الحرير المجلة، في الحامعة

البرموك تشكيل مجلس البعث الم

الدكتور احمد سالم القائم باعز البحث العلمي والدراسات العلما رزا

الاستاذ الدكتور على نابله عبرا

الدكتور معاوية ابراهيم دائرة الأ

الدكتور ابراهيم ابراهيم التائم

الدكتور عدنان ابو صالع دائرة الد

والدكتور ناجي ابو ارميك دارز

تشكيل لجنة لوضع الم

الكفيلة يتنفيذ احكام الانأ

من تعليمات تنظيم وبعا

قرر الاستاذ رئيس الجامعة تثأ

لجنة لوضع الاسس والاجراءات الأ

بتنفيذ احكام المادتسين (١٢، ١١م

دعم البحث العلمُي، وتطييق العَا

والتعليمات والقرارأت الملية والالإ

والاجراءات

11. 11

البحث العلمي

الجامعة على النحو التالي:

الانسانية والاجتماعية

مدير دائرة الاقتصاد

حياتية اعضاء

وفكرهم، أم أنها محقوضة

ومسجله على السنتهم ينطقون بها

بشكل تعمدي عندما تدع الحاجة

مبتعدين عن تطبيقها والتقيد

برقابتها عند مواقفهم واتضاد

والحقيقة يجب ان تقال، وهي

ان الموضوعية في جامعتنا، مسجلةً

على اسطوانة تتردد في اوساط

الطلية والاساتنة دون ادراك

مدلولاتها ومراميها، الكثير ينادون

بالموضوعية وليسؤ بموضوعيين

مثلهم كمثل مشاهدي معارض

الازياء يعجبون بالسزي ولا

من هنا نخلص الى القول بأن

الموضوعية معروضة في جامعتنا

معجبه لنا والتقيد بها مرفوض كل

طايل الحجي

اين الموضوعية

ماذا حدث؟ كيف كان النقاش؟

والكثير الكشير من القضايا

الطروحة في جامعتنا.. جامعة

اليرموك سواء كانت على مستوى

العلاقات الاجتماعية ام على

ستوى القضايا والشوون

الاكاديمية بين الطلبة والمدرسين

على عد سواء تفتقر إلى عنصر هام،

عنمر الموضوعية العلمية والتجرد

من النزعات الشخصية والميول

العاطفية. فالموضوعية في تصوري أساس

النجاح في ارضاء الاغلبية وتحقيق

طالبهم، لان الاتسان اذا

تعاطف، قمم القلة، وإذا تجرد

نسر الكثرة أبهل نتعاطف ونرضى

النايل؟ ام نتجسرد ونسرضي

الإغلبية؟. والاجابة الموضوعية

عنى هذا السؤال هي ان تسمو

الرضوعية والتجسرد للصلحة

الاغلبية، لان قياس الكل لا يكون

ولا شك أن الأغلبية توافقني

على ذلك وتحبذ تجردنا في مناقشةً

أين تكمن الموضوعية في نفوس

طلبتنا؟، اهي مجهولة في دمهم

تعليمات تنظيم ودعم ألبحث الفي على البعض، لكن البعض يؤكد

الجامعة بشكل بينفق مع تحقيق الله عدم الأطلاق في الكل.

الكانسيا

معوز

حسب مقهوم الطالب الجامعى

يعنى التسجيل عمل برنامج خاص

به لکی تسیر بناء علیه دراسته،

وعملية التسجيل هذه تتم بعد

واليــوم كان ما لم يكن أي

الحسبان، حيث وضع البرناميج

العام الشامل لكافة الدوائر وإند

طلبت ادارة الجامعة من طلبة

السنة الرابعة والثالثة لحضور

وحننا مع الاسف لنسجل المواد

المثبتة في البرنامج وانتظرنا ولكن

بلا فائدة، وقجأة بدأ ما يشبه

الاضطراب بين صفوف الطلب

وادى ذلك الى سقوط لوحين من

الابواب الزجاجية، وساعتها الغي

التسجيل او قل اجل، وانتقل

السجلون عندها الى الكلية

والقرية والمكاتب واعتقدوا أن

وإنا اكتب هذا اتساءل من

الفوضي التبي حصلت من

في رايمي سببهما الطلبسة

والاساتيدة الناء لان التفيكم

النهجي الذي ينادي به الاساتذة

كان معدوما ساعة التسجيل، اقد

كان من المفروض ان لطلبة السنة

الثالثة فسحة من الوقت ليسجلوا

اما طلبة السنة الرابعة فهم الاهم

وجاءت النتيجة عكس ما خطط

لها المخططون حيث ان طلبة السنة

الثالثة قد سجلوا معظم المواد التي

بحاجة اليها طلبة السنة الرابعة،

أغلقت الشعبة الفلانية، حيث أنها

قد استوفت حقها وهو (٤٥) طالب

والبائي؟ اين يذهب طلب الرابعة ماذا يسجلون؟

والفتاة ما موقفها؟

. للأقوى،

وفي الختام يقول المسجسل

واقع مر لا شك انه يدل على

عدم التخطيط منث البداية،

عمليات الدنش والمزاحمة عل مي

من صفات الطالب الجامعس،

يقول بعض الطلبة البقاء

هل معنى هذا إن تشمر الفتاة

عن ساعدها وتنزل الى الميدان،

لماذا تهان الفتاة يا طلبة الجامعة؟

تتكسر بالذا يقف أحد الاساتذة

ليعلن وقف السبجيل الى شعار

الجرء الزمن ايها السادة الربون

للذا الايواب الرجاجة الكلفة

لأتهم سيتضرجون.

منطلق الواقع لا الخيال،

الشكلة حلت.

يوم الخميس ليتم التسجيل.

المناخيط فالمنفي المنظلة

كل النساس. وكثسير من هؤلاء العشاق على استعداد لبدل النفس والنفيس فداء هذه العشوقة. وكم من هؤلاء صدق غذا العهد وراحبوا شهداء الحرية، والحرية ليست شيئا ينداول بحيث يمكن أن يؤخذ أو يعطسي او يمنسع او يمنسح. المرية فوق ان تكون سلعة بيد تخاس بزينها ويعرضها للبيع ان للتمتع بالنظر.

وعندما نقول "الحريسة الاكاليمية" فاننا نعنى بذلك تبيرا لوجه مهم من أوجمه الحرية، وهو ما قد يفسر بانه حرية كاملة في التعبير والتفكير انشر وتبادل الراي في كل ما علمق بهوافيسع الدراسسة ختاسك اوج. له النفساط ، جامعی "وهذا مقید بحددود القوانين \_ الصادرة بسلطـة الدستور \_ والانظمة الصادرة باسوة القانسون، والتعليمات اعبادرة بموجب النظام.

ومن هذا المنطلق يعيش استاذ الجامعي والطالب في ' جامعة على مقاعد الدرس أو في ا ختبسرات او في ساحسات

وكمثال ، نقول، ان الشيوعية لانتعساء لها محظسوران في رربن لسبب انها تخالف تسوص الدستور الذي ينص '، أن دين الدولة الرسمي هو السلام، ويسمح بالملكيسة

ولكن هذا المنع لا يعنى ان السناذ الجامعي، في المساق الخاص بذلك لا يستطيع ان والفكر الشيوعس امسام الابه، ويبين لهم أصوله روعه وما له وما عليه، في وضوعية واضحة، وأن هذا لا والمنابع المعلية البيان انسيوعي المعروف او يقرأ ما سب کارل مارکس او لینین او

هذه حرية اكاديمية وهـذا تمتع بها. لكن المنوع هو ان دفوم الاستساد الجآمعسي، المستفسلال منبسره الفسكري القيسادي ليدعسو للفسكرة الشيوعيثة ويحسنها امسأم الطلبة، أو يجبر الطلبية عن داريق العلامات أو باي أغراءات اخرى بمسايرته ولو ظاهرا. ولكن الخطورة هذا، هو هل

اون ولا رائحة؟

A 60

الفاعل في راسته، وحصيلة خبرته، شريطا مسجلا بنطبق الله بحيث لا يعرف له موقفه أتجافها ايجابيها والتخصيبة المناف الحامعة تضبع من اهدافها،

ا س حقيق المغيلة الطلبية والعلومات فقط أو نظي العرفة، على "الإهلمام بلانحصية الطالب والمسلكة ومواطنة أو الدراجة

من الواضيح، ان الميزان المقبول هو الميزان النابع من القيم الإيجابية للمجتمع. ويما ان مجتمعنا هو ذو حضارة ممتدة من الحضارة الإسلامية يدين بالأسلام، ودين الدولــة الرسمى الاسلام، بل ان القانون المدنى الاردني لم يعتسرف الا بالاسلام كمصدر للتشريع، فان الميزان الذي نزن به الناس هو ميران الاسلام بقيمة وحلاله. ولذلك، فإن السلوك المجافي لما

يقوله الاسطام هو سلوك مرفوض، وان توجيسه الفسكر والشخصية فيما هو مخالسف للاسلام هو توجيسه خاطسيء ومبال. والقيم الاسلامية ليست اكرام في الدين". شيئا مخبئا في باطن الأرض تحتاج الى حاسارات عميقية لتخرجها، بل هي واضحة وقد

اثبتت نجاحها ونجاعها على مر

كترجمان للفكر وبين المرفوض منه؟ ويساي ميسزان نزن هذا السلوك لنعرف الغث منيه والسمين؟،

وحدود الاسلام واسعة، لا

العقل أو الفكر أو النفس أو المال

هذا هو قول الحق عز وجل، لكن الحرية الإكاديمية تتطلب

تقبل الميوعة ولا الشطط. كما انها ترفض الأنفلات والتزمت،

والسؤال المناسب هناء كدف نمير بين المقبول من السلسوك

الأورية مثلا.

دون الجاهات، وماء بلا طعم ولا هل يكون مع الافكار التسي

بالعلومات والازقام، ولا تؤلس الجواب، طبعا، بالنفي. اذا يما تطالب الداس بان يكون لهم والمحملة المعليم، وإذا

العيسى ــ مساعد تدريس وبحث ق

وتوجيهه ابجابسا للخدمسة

العامة اضافة الى الساعدة ﴿

خدمة المجتمع وحل مشكلاتية

واذا كان من اهداف الجاءعة

الاهتمام بالقيم الاخلاقية، فإن

هذه الامور لا تدمن على الأشيهار،

ولا تتهذب من تلقاء تفسيها، بل

لابد لها من الموجه والراعسي

والناقد الحصيف. والاستاذ

بعلمه وعملسه وحكمتسه قدوة

لطلابه، يتعلمون من علمه ومن

القائمة وتلاق المدوقع مذيا.

دائرة العلوم الحياتية في ندوة علوم البحار الخاصة ببيئات البحر الاحمرالتي عقدت في الخرطوم خلال الفترة من ٩ ـ ١٤ كانون الثاني. وقد التقي مندوبنا بالسيد العبسي وحول هذه الندوة قال:

شاركت في تلك الندوة مندوبا عن جامعة اليموك بالاضافة الى (٢٠) عضموا من جامعات ومؤسسات مختلفة. لقد عرض على مدى ايام الندوة الخمسة نتاثج ابحاث العلماء المشاركين وقد تضمنت النتائج اخرما توصل اليه في شتى فروع علوم

البحار من دراسات حول: حفصائص بيوارجية معينة ليعض انواء الاسماك، توزيع بعض الاسمك والبلانكتون والجميري في بعض البيئات، دراسات حول انواع السلوك عند بعض الاسماك، توزيع الحرارة والاكسجين وتغيراتها على مدار ايام السنة ليعض المناطق المائية، مسح جيراوجي لقاع البحر الاحمر والشواطي، ودراسة حول مشاريع استغلال معاين قاع البحر ومواضيع حول مشاكل تلوث البيثة وألمعافظة

ليهاء وسيتم طباعة ونشر جسيع الابحاث التي قدمت في الندية في عدد خاص.. وقد لوحظ ان عناك تزايدا ملموظا لاكتشاف المزيد من اسرار وخصائص بينات البعر الاحمر المائية والساهلية ومعرف الموامل البيئية المؤثرة على توازن التظام البيثي فيه وتميزه بشكل وأضع عن البحر المترسط سواء في طروف الفيزيائية او خصائمه البيرارجية.

كما تضمنت الندوة دعوة لوضع قوانين من لجل حماية الطبيعة والمعافظة على بيئة وشراطى البحر الجميلة ودعوة لاستغلال الثروات الماثلة التي يحويهما البصر في

قدمت ورقة في احد جلسات اللدوة وهي ملخص الإيخان قدت يلجرائها على عائلة الشنك اليهابدي (اسمك السلطان ابراهيم) وَإِنَّ تَصْعِبُكَ عَرَضًا لَنْيَادُجُ بَرَاسَاتَ بِيوَالِيجُيَّةُ وم التياشات النيومرية، تحسيف اسماله الملكة ملاقة الطرار بالورث، ودراسة العبار والمدودة المارة المدودة المدودة

الانجليرية

نشاطات المركز الصحى

افاد الدكتور انمار الفاهوم مدير المركز الصحي في الجامعة ان المركز قد استقبل ١٠٢٢ مراجع، منهم ٢٩٢ موظفين وعائلاتهم، ١٢٧ طفيب وطالبة، ١٠٤ حلة تعريض.

ارتباط مديرية الصدانة بالمكتب الهندسي

قررت اللجنة لللكية الخاصة لجامعة اليرموك فك ارتباط مديرية الصيانة بدائرة الادارة والخدمات واعادتهما إلى الكتب لهندسي على أن يرتبط مدير مديرية الصيانة بمدير للكتب الهندس أو بمن يلوض اليه منالحياته وهومدير مديرية التنفيد في المكتب الهندين. وذلك اعتبارا من تاريخ ١١/١٦ / ١٥٨.

او العرض، فأن الإسلام برفض ان ينغلق الناس على انفسهم في اطر ضيقة، وافساق محسودة وقديما قال محمد صبل الله عليه وسلم للاعرابي "لقد حجـرت واسعا" وقال "لن يغلب عسر يسرين" وقسال "يسروا ولا فالحرية الاكاديمية بهذا

الميزان لا تعنى ان بتطاول احد على قيم هذا الشعب، ويسخر من معتقداته، او يدعو الى الضيلال والكفر. والحرية الإكاديمية، مع ذلك، تعنى ان لا تكره احدا على قبول الاسلام بقوة السلاح، او بأي ضغط أخر "افانت تكره الداس حتى يكونوا مؤمنين؟ "لا

فكما أن الاسلام لا يقبل لاحد أن

يعندي على حرمات الخلق او

ايفاد السيدة نهي للدراسة

الانجليزي وافقت اللجنة الملكنة الخاصةا

وافقت اللجنة اللكنة الخامة أذ البرموك عل إيفاد السيدين محورا وعرت حجاب في معنتين براسيان نفقة الجامعة للتراسة لدرجة الماص الاعلام والمعلومات/راديو وتلفرا جامعة شمال النيوي ولدة سنتيا ن فصل الربيع ١٩٨٠٠

ووافقت اللحنة كذلك على الله محمود محمد خضر في بعثة دراساً نفقة الجمعة للنراسة لبرنام ا الانجليزية لمدة سنة اشهر أو ا جنوب كارولينا ثم الالتعاق ا الجامعة للدراسة ندرجة لللب الفنون الجميلة (رسم) عدة سنان

ايفاد عاطف الاحمد للصا على درجسة المجسف الاقتصاد

الامبركية إن بيروت على نظاة وكالة أو

منن لا يؤمن بقيم هذا الشعب، ان يسكت احتراما وادبسا على

القائم باعمال عميد كلية تد الضايانا ومعالجتها.. والسوال والاداب ، القائم باعمال عبد البا الذي يطرح ناسه الان. الدكتور عيد المجيد نصير العلمى والدراسات العليا الدرالز

ونأمل جميعا في هذا الصدد ان يتم تجهيز

محطة العلوم البحرية في العقبة وأن تبرز الى

حير الوجود بعد طول انتظار بكامًا

تجهيزاتها. وأن يكون لجامعة البرموك دور

فعالا في قيام تلك المحطة وتوفير الأجهزة

والكوادر المتخصصة لها لكي يكون للمحطة

وللجامعة دورا فعالا بين محطات عاوم البحار

الأخرى في استكشاف بيئات البحر الأحمر

والكائنات الحية التي تعيش بها وفي الحفاظ

على البيئة ومنم التلوث ثم استغلال مصادر

وخيرات البحر الاقتصادية الوفيرة.

لدرجة الدكتوراه في ال

اليرموك على أيفك السيدة نهى ا سلطان في بعثة دراستة على ناقة ا البرموك للدراسة لدرجسة الدكادر الادب الانجليزي في جامعة وأر بريطانيا ولدة ثلاثة سنوات اغتا -194-/1/

ايفاد السيدين محمودا وعرت حجاب للدراسة لدرحة الملجسم الاعلام والمعلومات

امقاد السيب محمود للدراسة

الخاصي فيستات البخر الاخ

الدراسة الاولى من نوعها على اسماك خليج

التي يوجد لها شواطي تطل على البحسر الأحمر وفليسج عدن والمسزء الغربسي الاستوائي من المعيط الهندي، وقد لوحظ ان هناك نشاطا ملحوظا لمطات علوم البحار العربية المقامة على سواحل البحر الاحمر.. واعتقد انه من الوامب زيادة عدد تلك المحطات البحرية وزيادة فعاليتها في الاسهام بدراسة علوم البحار وزيادة الكوادر الفنية

قررت اللجنة لللكية الخاصة لجامعا

أجازة للدكتور المالح في القصل الثاني

وأغقت اللجنة اللكية الخاصة لجامعت اليعوك على منح الاستلد المكتور فسان التالم منير دائرة اللغة الانطيزية وإدانها اجازة يدون راثب للقصل الثاني من العام النواس ٧١/ ١٩٨٠

غادة الكرمى عضوا في مجلس الدراسات العليا

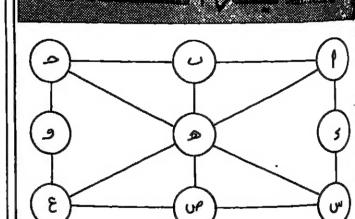
البرموك تسمية الدكتوره غادة الكرمي عضوا في مجلس الدراسات العليا في الجامعة.

الدكتور تايلور قائما باعمال مديسر دائسرة اللغسة شارك في المؤتمر علماء من الدول العربية

قرر الاستلا الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعية تعيين الدكتيور ريتشارد تايلور قائما باعمال مدير دائرة اللغة الانجليزية وادابها طيلة غياب الدكتور غسأن المالسح مديسر

وذلك اعتبارا من بداية القصسل الدارسي الثاني ٧٩ \_ ١٩٨٠.

وقررت اللحنة لللكية ايفاد المه محمد الأحمد في بعثة دراسية المعم درجة اللجستير في الانتصاد ف المتحدة للانعاء الدولي أدة سنتين اعبار 333-14/1



اعزائى الطلبه

مع صدور هذا العدد الجديد نلتقي معكم ضمن هذه الزاوية مسابقة العدد وفي المسابقة رقم (٤) اخترنا لكم خمسة قصص من روائع القصص العالميه وطلبنا منكم معرفة المؤلفين وكانت الإجابة الصحيحة كما يلي:

ذهب مع الربيح (ل مرغريت ميتشل)، باتعة الخبر (ل كزافية ي مونتبان)، احدب نوتردام (ل فيكتور هيجو)، ان تقرع الأجراس (لأو نست همنيفوي) وقصة حبّ (ل اريك سيفال)، وقد وردتنا مجموعه كبيرة من الرسائل وكانت اغلبها تحمل الإجابات الصحيحة ويعد أجراء القرعة.

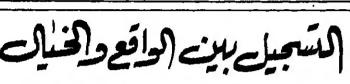
لترّه الاولى والتي كانت عباره عن مكوى بخار مقدم من مطلات الصمادي الانسه ستيلا أيوب من دائسرة العاسوم الانسانية والاجتماعية والجائزة الثانية والتي كانت عباره عن راديو مقدم من

محلات عناب الطالب هشام محود مراعية والان مع مسابقة هذا العدد والتي تحمل الرقم (٥) سؤال هذه المسايقة بعنوان ارقام ودوائر والمطلوب منك معرقة قيمة كل دائره من المعطيات التالية: YY = 7 + ++

Y. = --

و +ع +ص= ١٠

17 = w+ 9+ W جائزة هذه السابقة ساعة بد سويسريه مقدمة من معرض الالات الدقيقة في اريد، تسلم الأجابات الى المشرف الأعلامي او الطالب ريجي صيام، خلال الاسبوع الاول من صدور العدد



ل حياتنا لا سيما هذه الايام

التفكير المنهجي يجب أن يكون

شعار الجميع لنتبلاق الخطير

والخطأ قبل وقوعه مماذا يضيرنا!

الا يوجسد غسير هذه الطريقة

والامر الاخر لماذا يسجل لثلاث

ونضيع نحن الطلبة بين صخب

تعلمنا من التسجيل كيف يكرن

الالم يكيف نكره غيرنا او نحمل

لهم الكره في قلوبنا لا سيما. عندما

نصاب الشعبة (٤٥) طالب

اقفلت لماذا خمسا وأربعين طالبا يا

سادة؟ والباقي كيف نعالج امرهم

مجموعة من الهدايا

الى محافظة اربد

قدمت جامعة اليرموك مجموعة من الهدايا

الى معانظة اربد لتقديمها لافضل مجموعة

دورات في اللغة الانجليزية

يعقدهما مركز اللغسات في

الحامعة

مع بداية الغصل الثادم سيبدأ مركز

اللغات التأبع لجامعة البرمسوك بعقسد

دورات في اللغة الإنجليزية لطلبة الجامعة

وللراغبسن من خارج الحامعة وافساد

الدكتور محمد عواد رئيس مركز اللغات

انه سيتم قبول ۲۰۰ - ۲۵۰ دارس من

داخل وخارج الجامعة وسيكون موعد

الدورات من الساعة الخامسـة حتـى

الثلمنة مساء وسيتم تصنيف المتحنين

الى سنة مستويات منجانسة وسيكون

مكان الدورات مبدئيا القرية الانجليزية.

بالواد النبوي الشريف

اذهب الى مسجل واعرض له

الاحداث وربما بكون تفكيرنا تد

تجمد ساعة التسجيل.

يقول المسجل،

شعب مسجل واحد، الا يوجد

الفصل القادم سجلت جميع المواد استثناء مادة من متطلبات ألجامعة الاختيارية، سجلهما لي بحياة محمد، رفض لأن الشعبة امبح بها خمس واربعون طالبا ونبقى نلف وندور في حلقة مفرغة

انورالباميه اصلاعك

العاده عر الكراسيي ا\_\_ =

الله يعلم نهايتها. معذرة اذا نقلنا الحقيقة كاملة كماشاهدتها وارجه هذا الكلام أن يكره الحقيقة لأن هذه المرة كأنت صاخبة لكن بمستوى اقل واخاف من المرات القادمة، لأن جامعتي مغروسة في قلبي، اريد لها الخير ولاساتذتها ولطلأبها الحب والعمل البناء المشترك، ولأنى أريد أن يكون الطالب نتاجا ممتازا بني على التفكير المنظم الحر.

الطالب: على احمد الناطور

كتب جديدة لمكتبة الجامعة

اغناء المكتبة بالكتب فكرة يقوم بها العاملون في المكتبة ويستغلون الغرص والناسبات لتحقيق هذا الغرض ففسي عطلة ما بين الفصلين انطلق عدد من العاملين في المكتبة واعضاء هيثة تدريس الى بلاد عربية لشراء كتب للمكتبة. فالدكتور عفيف عبدالرحمن بالرغم من

كونه رئيس الوقد الطلابي الى العبراق

الم يشراء كتب من العراق للمكتبة.

والدكتور عبدالرحمن ايوب كام

بشراء كتب من تونس والجزائر وليبياء

والسيد فوزي الخطيب قام بشراء أما السيد على السوطري مدير الادارة والخدمات ف المكتبة قام بزيارة الى الجامعة الاميركية في بيروت للاطلاع على المكتبة هناك ونظام الإعارة والتصنيف

وسير العمل بالأضافة ومن الجديس بالنذكر أن السيسد السوطري تقرر تعيته مدير الكتبة الاطفال التابعة لجامعة البرموك والذي يجسري حاليا العمل على انشاقها،

الكتاب السنوي

لررت اللجنة اللكسة الخامسة وينك مقايل الكتأب السنوي الذي

خمسة دنائير مقابل

واجرة السروب الجامعي لجامعة البرموك استيفاه مبلغ خمسة وينانير مع رسم اللخرج المارر من كل طالب سينخرج من الجامعة أبنداء من العام الدَّارسيُّ الحالي ٧٩ ــ ١٩٨٠ -سيعطى لكل مذخرج، وأجرة الروي التي ستعار اليه اثناء حقلة التخرج.

اللغة كيان متطور.

ويشير د. سعيدان ايشا، از

صنعه اجدادنا عندما قاموا بظرا

العلمي الى العربية فعاذا يضينا لزغ

الدم المالمي، كما اخذنا في الماغيرة

الفارسية واليونانية والهندية رغيه

الطلبة في المستقبل قال:

وعن دور دائرة الكيمياء زنا

لم تتخذ خطرات ايجابية بهذا ا

واذا اردنا ان تتحدث عن ساسزا

غير الملتزمين ( ايجاد عمل لهم،

يشمل ذلك مساعدة جعيم الغريب

ولذلك اقترح على المسؤولين لتنام

توظيف ( الجامعة حيث يكون الراز

وطالبة في المكتب ملف كامل، ريداد

المكتب على ارشاد الطلاب الرابل

الخالية ويقوم بترتيب اللقاءات بيرنا

العمل والطلاب المتقدمين اليه، رايراً

المكتب دائرة التنمية والتخطيطايثيا

وفي الختام انصح الغريمين

الامانة العلمية والاطلاع المستعرع ال

الحديثة والعمل بجد واخلاص لضابأ

مع تمنياتي لهم جميعا بالترفيق.

الارقام والاحصائيات الثاقصة.

الاقسام المفتلفة.

اللقاء نتعرف على هذد الدائرة

واقعها وطموحها، همومها

وانجازاتها.

# د. سعسع : تلوث المياه والهواء من المشاكل المح

ضمن اللقاءات التي تقوم بها جريدة طلية البرموك لالقاء الضوء على دوائس الجامعة

و في كلمة اخيرة قال:

ارجو أن يستطيع الطلبة معرفة كيف

يفكروا أي اي مجال افاهم شيء لهم ليس

د. هادل مدير دائرة الكيمياء في

خريج جامعة جونز هكنز عام ١٩٥١ ل الكيمياء الفضوية، وقد عمل محاضرا ( كلية وليم جرى في ولاية فرجينا وعمل محاضرا في جامعة انترك وف كلية وويت وجامعة

بسفورس وأخيرا في جامعة اليهوك. يوجد حاليا في دائرة الكيمياء اثنا عشر معاضرا برتبة استاذ مساعد وثمانية من حملة المجستير مساعدين اعضاء هيئة التدريس وعدد الطلبة المتغصصين يقارب ثلاثمائة طالب سيتفرج هذا العام منهم ٥٥

#وعن مخططات الدائرة للمستقبل اجاب الدكتور هادل

هناك أمور عديدة اولها الانتقال الى الميني الجديد حيث سنحصل على ثلاث مختبرات تطيمية وغرفة تمضيع وايضا خمس مختبرات ابحاث ومكاتب لاعضاء هيثة التدريس ونحن الان ندرس امكانية اعطاء درجة الماجستير وانتظر التقرير في غضون أيام من اللجنة المغتصة.

وعن مشاركة الدائسرة في الابحساث

عمليا لم نمسل الى درجسة الاسمسات الصحيحة، ومع ذلك لدينا اربع طلاب يعملون ابحاث من مستوى سنة رابعة وهم مؤيد الفاعور كيمياء فيزيائية مع د . طلال

فهد طویلة کیمیاء عضویة مع د. خمیس

وسلام حجازي ونهاد البخيت غير عضوية مع د . مكرم زغل. والشكلية أن الأساتيذة ليس لديههم مواضيع مطروحة للابحاث وذلك لعدم وجود

وعن مستوى الطلبة في دائرة الكيمياء

الطلبة جيدون واذكياء ونشيطون، ولكنهم لم يتعلموا كيف بدرسوا وكيف يعملوا، وهذه مشكلة كبيرة للاساتذة، فعل الاستاذ تعليم الطلبة الدراسة بانتظام، ولهذا لدينا

اوالهما محاولة شرح الكيميساء حتسى يستطيع الطالب فهمها. والتَّانية تعليم الطالب كيف يدرس،

وعن اللغة الإنلكيزية كلغة التعليم أعتقد أنها تسبب بعض المشاكل للطلبة،

جميع الجامعات تعالج المشكلة باعطاء كورسات في اللغة الانكليزية، لا يجب أن يبدأ الطاقب في دراسته قبل أن ينجح في امتحان اللغة الانكليزية.

وعن القارئة بين جامعية البرميوك وغيرها من الجامعات العالمية قال: المارية معمية والك لأن جامعة البرموك جامعة جديدة بالقارنة مع جامعة اليسفورس ل تركيا، الطلبة هذاك مسلواهم باللفية الانكليزية المشبل وايضا في العلوم واجعالا الوشيع مشابه للوشيغ هذا.

وعن طبيعة المواد التي تدرس هنسا وملائمتها بالسنية للجامعات والدراسات العلنا قال الكوداسات المطروحة تحافية وأدا ساعرف

الطلبة كتاب بدرسواء فانهم يعزفوا المادة والدن المارة وادمن دعلي مواد مغالسة منا

وعن الوقفة المنفدة لوقاية الطلبة من المنافية في الإمراض جراء تعرضهم للعواد الكماوية قال حين الإن الايوب عديث الطالة . المنسط الكن السلطة جديد القبرة

الاكاديمية يلتقي اليوم مندوبينا مع الدكتور د. هاردل والدكتور سليمان سعسع ومن خلال هذا

ان تكون تطبيقية ذات علاقة مباشرة بالصناعات المطية والبيئة المطية

وعن المشاكل التي ستواجه الاردن في المستقبل ودور الكيمياء في حلها قال: الشاكل التي ستواجه الاردن في السنقبل تتلخص فيما بلي:

المضطرد في الصناعات وعن استفدام البيدات الحشرية في المناطق الزراعية. تلوث الهواء قليل جدا وسيتزايد بتزايد

بعض المشاكل التسي تواجسه بعض الصناعات المطية يمكن حلها بتقديم طرق جديدة للتحليل مثلا او تقديم استشارات منيدة وهذه الاستشارات تكون مبنية على تجارب وابحاث مضرية.

كأستاذ قال:

الحقائق، وانما كيف يستعملوا عقولهم ل وواجبات الدائرة تعليم الطلبة كيف



والطرق لمعالجة هذه الامور. يصبحوا قادرين على حل المساكل التسي ستواجه الاردن في السنين القادمة ومعرفة ما هية هذه الشاكل. ولهذا ثمتاج الى القدرة على التخيـل واستعمال العقل وهذا ما تصبوا اليه جامعة

وكان لنا هذا اللقاء مع د. سليمان سعسم الاستاذ المساعد في دائرة الكيمياء: د. سعسع تفرج من جامعة اوكلاهوما ل الولايات المتحدة سنة ١٩٧٧ وهو زب اسرة تتكون من الأنة اطفال ومو معروف في الوسط

وأيضا معروف بالوسط الاجتماعي والرياضي. ول لقاء سريع مع در سعسع سالناه عن اخر نشاطاته العلمية، قال انه يشرف على برنامج الندوات والمحاضرات فاقسم الكيمياء ومهدله دعوة محامرين من داخل الجامعة وخارجها لالقام معاشرات ولدوات علمية في الجامعة وسيعفل على تطوير برنامج العمل وسيدعن ألى مده السوات الكيميائيين من الفارج عتى يتعرف الطلاب على ما يجري ل المنزرات المتناعية

إما الثشاطات المستعبلية فباكتمال المنس الجديد نامل ال نبدا بالإسماد الغامية وكذلك النجاشاتين العليا وعن الرعية الإيمام الدارجية عدة الأبعاث أما إن تكون اكاريمية ببعثة وإما

اللغة العربية كغيرها في اللقات قادرة على استيماب العلوم والتكاوان بياء وهذا اود ان أشير الى رد دكتور صبيدان فانبقاله ف مجلة مجمع اللغة العربية الاردني العدد الأول مين

مل الله تخلق الفكر أم ينطق الله: و هان الغيرة المائلة أمانيا تغيير إلى لفات

تقهم العلم لا لحقظه، وإن يحاولوا دائما استيعاب وفهم الدروس والاستعانة بمراجع وكتب أخرى، غير الكتاب المقرر. وهذا ينطبق بشكل خاص على طلبة

السنوات الثالثة والرابعة. وأما الشكلة الثانية فهي اللغة الانجليزية كلفة تدريس خصوصا في السنوات الاولى حيث يعود عدم استيعاب الطالب اساسا الي عدم ألمامه باللغة الانجليزية الماما كانيا.

لَلْلُكُ فَانَا مِع تَعْرِيبِ الْعَلْومِ عَلَى أَنْ يَكُونَ مرحليا ودروسا ومنظما وحتى يتم تعريب الراجع الكافية باللغة العربية، فالمل المؤقت السريع أن يعطى طلاب العلوم مساقسات اضافية باللفة الانجليزيسة تركز على المسطلمات العلمية وذلك بالاشافية الى الساقات العطاق

وإذا ارى انه حتى إذا احبيحت للسة التدريس هي اللغة العربية، كما تأمل، فإن الطالب يجب أن يكون ملما باللغة الانجليزية التكون له نافذة يطل منها على الانجازات العلمية البرمية التي يحققها العالم وعن قررة اللغة العربية على استبعاب العلوم والتكنولوجينا قالء

المتحث من لا يليء وارياء لها أن النَّفَيا وإيس لها

تلوث المياه التي تنشسا عن التزايد

وعن المشاكل التي يواجهها مع الطلبة

المشكلة موجودة فقط مع الطلبة الذين يعتمدون النص دون تبديل أو تغير، او بدون تفكير ولحسن الحظ هذه ليست الحال مع جميع الطلبة، ونصيحتي لهؤلاء الطلبة ان

مجاراته، فيأخذ رجال العلم لغة بعضهم عن يحاولوا الاعتماد على النفس والعمل بجد بعض بدون تحرج، وهم يعتزون بما يأخذون ويعتبرونه اثرا للغتهم.

ونتمنى أن ننسج على هذا النوال وبالخذ عن اللغات دون تحرج، ونعد ذلك اشراء للعربية نعتز به كيما نواكب التقدم العلمي

من الخصائص شيء، ثم هي بارادة اهلها

بها ولم تخنقها.

استرعبت لغة العلم والتكنولوجيا، لم تضق

ولأن العلم ينمو باسرع مما يتنمو اللغة

فان كل لغة تتضيق عن استيعاب العلم او

الطالب: مؤيد الله الطالبة: رغدة الت ونساير المركبات ونعترف عمليا وواقعيا بان

زار جامعة البرموك في الاسبوع الاول من الشبهر الجاري الوقد القطري الذي يزور الاردن وتأتى زيارته للجامعة ضمن الزيارات التي يقوم بها داخل الاردن. وقد

اطلع اعضاء الوفد على مسيرة الجامعة وخططها وطموحاتها. وخلال تجوالهم داخل الحرم الجامعي زاروا المكتبة والمفتبرات وقاعسات الحاضرات وقد عبروا عن سرورهم للطور المديث والتقدم السريع الذي احرزته

جامعة البرموك وقد انتهزنا فرصة وجودهم في الجامعة والتعرف عليهم اكثر التقينا مع رئيس الوقد وسائنا عن طبيعة الزيارة فقال: في الواقع أن وزارة التربية والتعليم في أمار تقوم كل سنة بتكريم الطلاب الاوائل ف الدارس الثانوية وترسلهم في رحلة ترفيهية تعلمية تقفية لاهسدى السدول العربية تشجيعا لهم لاكمال مسيرتهم في

الثقدم والنجاح . وقد تشرفنا جدا هذا العام عندما قمنا بزيارتكم هنا ف الاردن لاننا وجدنا انفسنا بين احوان انا واستقبلنا محرارة من قبل الشعب الاردثى وخامسة في جامعتكم الموقرة البرموك،

وحول انطباعاتهم عن جامعة البرموك بعد زيارتهم لها الل

ف المقيقة أود أن اقسدم شكري للمسؤولين الذين استقبلونا واكرمونا و هذه الجامعة واشكرهم لانهم اطلعونا على ملاريم الجامعة الستقبلية وطموحاتها والناهدنا فيلما وثلاقيسا عن تاسسيس الجامعة، والباهيدا انخبا المجسم الكامل للبثاء الدائم الجامعة.

والواقع أن جامعتكم الموارة متطورة جذا والنبع احدث استلنب التعليم والنظم المنهجية وقد اعجبنا لصحافة الجامعة وحدادتها وتطورهما السريسع ويتمسى

الشقيقين. وسالناه عن جفعة أمرًا يوجد جامعة في قطر تطرا مختلف الكليات مثل كلية الأربأ خرجت هذه الجامعة دفعتين ل<sup>انا</sup> الاتفاق بين دول الخليج على ثه جامعة الخليج التي سلكون أأ الخليج العربي كله وستكون مكان وسيكون موقع انشاؤها أوأبخ

ان التعاون مِين الوزارتين وأبدُّ ومتين حيث زار الاردن قبل الأما وزير التربية والتعليم فالطروطا تعاون ثقاق تربوي بين القطرين أأ ونتمنى ان يدوم هذا التعاون أن التعليــم والثقافــة ق هنيـن ألا

لجميع الكليات وتستقبل الطلاب

برتفعون فوق مستوى عما وجيرانهم، فكانهم من

الطالب عماد أبوأ

لا تقتصر المقاحلت في الما الفكر على ظهور العباقرة ا وهنساك كالقمسم والشواس المنعزلة، بل تشمل ظواهم يتوقعها المرء ولايكاد بسعال يفسرها، فثمة رجال يحسا التعبير عن عصرهم ويبتل التي تربوا فيها، ولكنهم ال يتصفون به من تومج النبال وسعة المعرفة وتعدد نوا القدرة تعددا مدهشاء أزأة زمانهم والإبدية جميعا

وحول مدى التعاون بين الأ التربية والتعليم في كل من الأباثا

التعبير \*

 ا حجب ان تكون ٱلكانية التي يقع في اختصاصها العلمي موضوع الميدان الوارد في بالاقتراح قائمة قد تم انشاؤها. ب - قبل وضع الاقتراح على جدول أعمال المجلس ينبغي دراسة الاقتراح مع الكلية المختصة لمدة لا تزيد عن فصل دراس وأحد. ج - يجب أن يوزع جدول أعمال الجلسة العادية التي يطرح فيها الاقتراح

قبل اسبوعين على الاقل من موعد انعقاد تلك الجلسة. ولا ينظر في الاقتراح في تلك الجلسة الا إذا كان ممثل الكلية المختصة حاضرا. وإذا تغيب ممثل الكلية المختصة عن الجلسة الاولى أو انصرف قبل النظر في الاقتراح فلمدير المركز ان يضع الاقتراح على جدول اعمال الجلسة العادية التالية وينظر فيه المجلس ويتخذ بشانه القرار المناسب سواء اكان ممثل الكلية المختصة حاضرا ام متغيباً،

المادة ١ - تسمى هذه التعليمات (تعليمات مركز الدراسات الاردنية في جامعة البرموك

المادة ٢ - يكون للكلمات والعبارات التالية حيثما وردت في هذه التعليمات المعاني

باحث معين في المركز برتبة عضو هيئة تدريس او محاضر

١ - القيام بيحوث ودراسات عن جميع نواحي المعرفة من تراث وتاريخ

ب - جمع المعلومات عن هذه الامور من جميع المصادر وحفظها بشتى

ج - تنظيم وادارة محطات ومختبرات ووحدات فنية ومكتبات يحتاجها المركز

المركز وقرار من مجلس الجامعة. ويتولى ادارة فريق الباحثين في الميدان

مجلس المركز في اقتراح ميادين العمل او ادماجها او الغانَّها (ويشَّار اليه في

واثار واداب واصول معيشية وصحية واجتماعية، وامور الكرية

وسياسية، ودراسات حيوانية ونباتية ومصادر طبيعية وقضايا علمية

نظرية وتطبيقية تتعلق بالمملكة الاردنية الهاشمية واراضيها ومياهها

او مساعد بحث او اى شخص ينتدب للعمل كليا في المركز

لسنة ۱۹۸۰) ويعمل بها اعتبارا من ۱۹۸۰/۱/۱۹۸۰

المخصصة لها ادناه ما لم تدل القرينة على خلاف ذلك.

مركز الدراسات الاردنية،

كلية في جامعة البرموك

نظام المراكز العلمية.

الاقليمية وسكانها في جميم العصور.

د - اية موضوعات اخرى ذات علاقة بمهام المركز.

المعين احد الباحثين بقرار من مدير المركز.

هذه المادة "الاقتراح").

الوسائل وتبويبها وتيسير استعمالها للباحثين.

المادة ٤ - يكون عمل المركز في ميادين مختلفة تقر وتدمج وتلغى بتنسيب من مجلس

المادة ٥ - مع مراعاة ما ورد في المادة ٤ من هذه التعليمات براعي ما يلي عند نظر

المادة ٣ - يتولى المركز، وفقا لقرار انشائه، المهمات التالية:

لتنفيذ برامحه ومشروعاته.

جامعة البرموك

ارئيس الجامعة ويتنسيب من مدير المركز تعيين نائب لدير المركز. المادة ٧ - تكون دراسات ويحوث المركز في الميادين التالية:

الدراسات الإنسانية والاجتماعية، وتضم:

١ - التراث الشعبي والمعارف الشعبية.

 ٢ – الادب والتراث الاردني. ٣ - اللغة واللهجـــات،

 ٤ - الإثار والنقــوش. ه - التاريخ (حتى نهاية العهد العثماني).

٦ - الاحوال الميشية والاجتماعية. ب - العلوم السياسية والاقتصادية، وتضم: ١ - التاريخ (منذ نهاية العهد العثماني)

٢ - التاريخ الدستوري والتشريع، ٣ - الادارة: انظمتها وتاريخها ومشكلاتها.

 أ - الأحوال الاقتصادية: عواملها وتطورها. ٥ - الدراسات السكانية.

ج - العلوم الطبيعية وتضم:

٣- الاحياء المائيــة. علوم الارض والتربية

الجغرافية الطبيعية والمساحة، التغذية والاحوال الصحية.

البيئة والمصادر الطبيعية وتضم

٢ ﴾ الثروة العدنية؛

تعليمات مركزالدلسات الاردنية في جامعة البيهوك صادرة بمقتضى نظام المراكز العلمية في جامعة اليموك رقم (١) لسنة ١٩٨٠

> ٣ - الثروة الحيوانيـة. ٤ – الطاقة ومصادر هــــا.

٥ – الارصاد والاحوال الجوية.ظ

الارتفاء ٢٠٠٠.١٠

ه-- الفنون الجميلة وتضم:

١ - العمارة والتاريخ المعماري. ٢ – الفنون الشعبية

٣ - الفن الحديث.

المادة ٨ - 1) يتولى المركز تأمين نفقات البحث للباحثين ضمن برامجه المقرة من ميزانيته

و - ای میادین آخری بنسب مجلس المرکز انشامها.

السنوية ومن منح البحث المقدمة له. ب) في حالة قيام احد الباحثين بابحاث خاصة به بدعم من الجامعة من غير ميزانية المركز او من منح مقدمة من خارج الجامعة بموافقة مجلس المركز فانه بخضع لتعليمات تنظيم دعم البحث العلمي السارية المفعول في الجامعة وتعديلاتها ويكون لمدير المركز الاختصاصات والصلاحيات المحددة لعميد الكلية في ثلك التعليمات.

المادة ٩ - تطبق على المركز والعاملين والباحثين فيه تعليمات دعم النشر العلمي وتعليمات نشر المجلات والدوريات والسلسلات العلمية وتعليمات حفظ حقوق جامعة البرموك في البحوث العلمية ونتائجها السارية المفعول في الجامعة

ويكون لدير المركز اختصاصات وصلاحيات عميد الكلية حيث تنطبق. المادة ١٠ - مع مراعاة احكام المادة (٩) من النظام يراعي ما يلي: ا) يكون تعيين المعاضرين لفترات لا تزيد على فصلين درآسيين متتاليين بما

ب) يكون تعيين المعاضر للاغراض التالية مجتمعة او متفرقة:

١ - القاء المحاضرات وعقد الندوات والدورات. ٢ - الاشتراك في برنامج التدريس في الكليات حسب رغبة الكليات المختصة وفي مجالات تقع ضمن اختصاصات واهداف المركز.

المادة ١١ - اذا راى المركز حاجة الى القيام بشروع بحث علمي يقع ضمن اختصاصاته فعلى مدير المركز ان يبلغ الكليات بالحاجة الى القيام بذلك المشروع وبمقدار الدعم المتوفر له، وللكليات ان تقرر ان تتولى القيام بذلك المشروع بنفسها وبالدعم الذي يقدمه المركز. واذا اعتذرت الكليات عن تولى المشروع كله او بعضه فلمجلس المركز ان يقرر ان يتولى المركز ذلك المشروع كله او بعضه عل ضوء اعتذار الكليات.

المادة ١٢ - عم مراعاة احكام المادة (١٠) من النظام يراعى ما يلى: 1) عند وضم البرنامج واقراره يجب تسمية الكلية التي يكون موضوع البرنامج تابعا لها، وتكون مي الكلية التي نتولى كل ما يتعلق بدراسة الطالب وشروط تخرجه وفق الانظمة والتعليمات المعمول بها. ب) يجب أن تكون جميع المساقات التي تحسب في متطلبات التخرج ومنح الدرجات العلمية والشهادات في الجامعة، وكذلك الامتحانات والاشراف في جميع مراحل الدراسات العلبا من اختصاص الكليات وفق خططها الدراسية وتعليمات منح الدرجات العلمية السارية المفعول

المادة ١٣ - يجوز، بطلب من الكلية المعنية وبموافقة مجلس المركز، ان ينتدب الباحث المعين في المركز للتدريس او البحث او العمل في كليات الجامعة، ويعفى الباحث المنتدب من واجباته في المركز بنسبة النصاب الذي يكلف به في الكلية الى نصاب رتبته الاكاديمية الكامل حسب نظام الهيئة التدريسية الساري

ويجوز بطلب من مجلس المركز وبموافقة لجنة مجلس الجامعة عملا بالمادة (٧) من نظام البحث العلمي رقم ٨٤ لسنة ١٩٧٦ أن يتفرغ عضو من أعضاء الهيئة التدريسية بصورة جزئية او كلية القيام ببحث علمي في المركز عل أن تتحمل ميزانية المركز ذلك الجزء من راتبه بنسبة التفرغ المقررة. و في الحالتين لا يتقاضي الباحث أو عضو هيئة التدريس المفرغ أجرا أضافيا عن عمله مذا، ولكن يجوز أن تدفع له نفقات سفره أذا أنتدب للقيام بذلك أن غير مركزه الرئيسي وفق نظام الانتقال والسفر المعمول به في الجامعة .

المانة ١٥ - رئيس الجامعة ومدير المركز مسؤولان عن تنفيذ احكام هذه التعليمات.

تخضير لقرارات مجلس الجامعة وقرارات رئيس الجامعة حيث تنطق

الملدة ١٤ - تخضع معاملات المركز وأجراءاته الاكاديمية والادارية والمالية لقانون الحامعة والانظمة والتعليمات الصادرة بمقتضاه حيث تنطبق وكذلك

E 911

فارسا من الجماعة، كذلك نجت من مراع الانسان مع مجتمعه قديم قدم جعلت موت الصفتل رمزا لمن نطع السلية فعند أن اكتشف الانسان نفسه

قديم واخفقت حين قدمت رندة اللباريل منه الرض، وهو بيحث عن الحماة

فرندة حبيبة فارس تموت دون دور وَقَامُ اللَّهُ عنا مينة هذه تصرير لهذا

بالامل والتفاؤل بالنفير نحو الانفل المستوري من الصراع الانسانسي مع

الطموحة التي تتمثل في صبر الرازة ألوظته سوريا، وذهب الى لبنان حيث

معاناته خلال حياته الاولى. اللهم خليل رفيق الصيا وصل مسجوبنا

وقبل ان انتهى، لا بد ان الكران الأله يذهب الى الكهدف المظلم الملء امتازت بالواقعية الا انها لم تتلاوي الإلكام من اجل ان يوزع متشوراته التي ليصبح عملا انسانيما بعيدا عن أراك بطوق الانسان المهضومة.

الواقعي، كما أن الروايدة قد خلف المالية المال

وكلى الان خاصة والها من عليك الوار المناورة الإلال المناق مهنته ككلتب حتى تتاح المحدود والم الناورة الإلال المناق المحدود والما الناورة المناقبة المالية المناقبة المالية المناقبة المالية المناقبة المالية المناقبة المناق

الاستعمار على شعبنا، بالاضافة الأنام حرصه ويحتب باسم مستعار، ويظل الرواية قد وفق بها الكاتب ال حد كياف المنص المصوم يحارده فيتزوي في الجمع ما بين العامية والفصص، ما بأنه عند صديقه خليل.

تأمل أن تخرج الاعمال الادبية كلها في القال اليضرين أربعة جدران ليل نهار الام حد العربية القصصى حرائك بينا أفؤ أسان محموم، وتتردى أوضاع الاخطر التي قد تصييها عند الاكاد الله وحس فياض بالضيق، ويخرج استعمال العامية، مع العلم أن الفصي الخاص على احد المطاعم.

اقدر على نقل ما نريد.

ويبلبة الثعراف

جاء في مقدمة الطبعسة الرابعة مكتاب نازك الملائكة (قضايا اللعم

المعساصي)، اعترافهسا بأن هنسه

ارهاصات لمجىء الشعس الحرا ظهرت قبل سنة ١٩٤٧ والتي ظا بها الشاعرة نازك الملائكة لصبالاً

وان من بين الشعراء الذين جاء

ألاولى الكولير.

وانتك برى المفارقات الطبقية حيث

إر الطبقة البرجوازية اللامبقية تقضي

لْهَا إِلْفِ القَمَارِ وَمَدَاعِيةَ بِنَاتَ الْهُو يَ،

الطالب الدانيردعهم رادع اويضرب على ايديهم

وأرالآ وأب

ضوء شاحب وشمعة حزينة

وتعكس ضوء القمر

تقتل الياس بالإلام

فحرنها وصمتها عبر

او بالفكره اللعينة

السهوم

يقتلون الجميع

ويرمون كل من عبر

وتختفي كل الاضواء

وينحسر القمر.

تدافع عن عالمها المخنوق

ضوء شاحب وشمعة حزينة

يحاول قتلها الاطفال والعابثون

بالخنجر بالسكين بالحشيش او

يقفون على عنيات الموت متهللين

يصفون ابوابهما ويرسمون

يستخرجون من كناناتهـم كل

ينتشر الظلام في ذلك العالسم

لمظتئذ تحتسرق الشسمس في

ترسل في ضبوئها الى كبار النجوم

كثيرا ما يقرا الواحد منا روايسة ما دُ:هجب بها، لشيء يرضي مشاعسره، او لقيمة فنية او تجديد في فن الرواية وهذا يكون على مستوى المهتمين بهذا الجانب. ولكُننا البوم مع رواية للكاتب السوري دنامينة "المسابيت السررق" والنسي دروت عام ١٩٥١ وها نحن مع الطبعة النائية ١٩٧٧ والتي تصدر عن دار الاداب في بيروت، هذه الرواية عندما يقرأ احد منا م فحاتها من بدايتها فانها ستأخذه من حيث لا يعتسب الى نهايتها، وذلك لان هذه الرواية تسري في احداثها ووقائعها في دم كل مواطن عاش في ربوع الديار السورية والعربية عامة، وتعرض لماسي الاستعمار وويلات الحرب التي لا تبقى ولا تدر، ولذلك فان قراءتنا لها ستختلف بالطبع عن غيرها من الروايات، نانها رواية واقعية اكتوى بنارها اهلنا أيان الاستعمار والحرب العالمية الثانية والتي هي

المعور الرماني الرواية. فرواية حنامينة ( المماييح الـزرق) ١٩٥٤ تعاين الحرب العالمية الثَّانية، ولكنَّ هذه الحرب لم تصب فقط اللاذقية والتي دور احداث الرواية فيها بل اصابت الوطن السوري والبلاد العربية كلها. ومن هنا فان الرواية تعالج المسير الاجتماعي لهذه المدينة الذي قدمت في الرواية كعينة لباقي المدن السورية والعربية الاخرى

فاذا كان شواد خوف ومالرو وتولستوي وهمنغواي، يعانون الحرب في الخنادق، اي في لحظة الفعل والعمل، فإن الروائي العربي نجيب محفوظ في روايته (زقاق المدق) ١٩٤٧ والروائي السوري عنامينه في روايت (الممابيع الزرق) يعكسان تاثم المرب وامتداد ظلالها في مجتمعات تعيش على هامشها، وتكتوي بنارها، وتخسر اموالها

أن الكتاب الغربيين يقدمون التاريخ الحرب/الفعل/بواسطتها. بينما الكاتب

رمن هنا تكون رواية حنامينه ل اجامتها على هذه التساؤلات تد وضعت نصب عينها موأجهه التاريخ عبر معايشتها لزمن الحرب وهو يتحول، والمسير وهو يتشكل، ولهذا فهي تُسعَى لكن تشارك ﴿ صنع التاريخ وتحقيق مستقبلها الافضل رحياتها لللينة بالحرية. ولهذا لا بد لها من أن تتغير. فالرواية تبدا ( تحديد زمنها (لم يكن فارس أل بدء الحرب العالمية الثانية شيئا يذكر) (ص ۱۸) اما فارس فهو شخصية من

مجتمع الكاتب فهو من (هي) يعيش تحت وطاة الاحتلال الفرنسي، والرواية تعرض شخصياتها بكل صدق وواقعية، فهم اسرة واحدة تعيش مصابا واحدا من غلاء المعشة وندرة الواد التموينية والثراء الفاحش الذي اصاب بعض الاقطاعين على حساب شعب باسرة يعاني مازق معيشية كثيرة، اضافة الى العربى يقدم مجتمعا منفصلا بالحرب لا قسوة الاحتلال وانحطاط الاخلاق والقيم لدي فاعلا قيها، موضوعا للتاريخ لا محركا له. هذا لطبيعة جاء نتيجة لطبقة الرحلة الاجتماعية فئة من المجتمع، ولهذا عاش الناس في فقر الحضارية – التي يعيشها المجتمع العربي مدقع، والم شديد، وقهر واحباط من قبل نتيجة الاستعمار ألذي نهب خيراته واذل الاحتلال الفرنسي (كان الفقر يطل من كل شعبه وحرمه نسمات الحرية والتقدم، مما ناحية في البيت) (ص ٢٥٢). أخره عن مسايرة ركب الحضارة والتطور لفترة ليست قليلة ، فاصبح عندها تابعاً . وصار موضوعا للتاريخ الذي يصنعه غيره، وهكذا

كذلك تعرض الرواية ما كان يغرضه المستعمر الفرنسي على الناس من سجــن وحرمان للشباب خاصة (القاووش ضيق ومستطيل. وعلى جوانبه يقوم قرش الساجين وفي عنبته احذيتهم وقباتيبهم، وعلى الجدران بق، قمل، براغيث) (ص ١٥٥).

الوارد الختلفة.

يعانون ويلات الحرب واثارها المدمرة وما ينتج عنها من فقر وجوع وهرمان دون ان تنساب ( تكاسل ولا مبالاة حشرات كثيرة: والرواية تقع في فصول ثلاثة ، حيث نرى في الفصل الأول روايتين مند اخلتين أو قصتين: قصة الحي وقصة فارس، احدى شخصياته، ولهذا يتعرض فارس للحوادث والازمات التي تصيب الحيء ونتيجة لجملة هذه الحوادث اكتشف فارس ذاته في السجن، وذلك ان الاستعمار بالسبة للحيي المذي يسكنه

عن الحياة). (ص ١٥٩). بمعركة تأييدا لعبد القادر) ص ١٦. بعد انتهاء الفصل الاول والذي عالج

باسرة، وأن الواقع يظهر العكس، أذ أن الكثير

واخيرا. نقول إن الرواية قد نجحت في ربط فارس مع الجماعة واخفقت حينما انتزعت

والبلاد التي يعيش فها لا يختلف عن السجن

مطلقاً بل هو امر منه وادهى ولهذا فان

يشآركوا فيهاء فهم يموهون زجاج منازلهم باللون الازرق حجبا للنور حتى لا تميزها الطائرات في حرب سيكونون هم ضحاياها، ولكن الى متى تظل هذه المجتمعات بعيده عن الفعل والمبادرة والتأثير وتقرير المصيرة والى متى تظل خائفة تدهن زجاج المنازل باللون الازرق دون أن تذهب هي بكل طاقتها المؤثرة الى الحرب لتقرير مصيرها وتؤمن مستقبلا الضل؟ وبعبارة اخرى: منى وكيف نتغير هذه المجتمعات، هذه البلاد، نحو الافضل بحيث

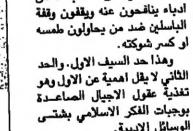
الذي وضع به فارس بغيره من شاب بسيط الى شأب طموح ادرك سفاطر الستعمر ونهية لخيرات بلاده مما حتم عليه العمل ضده. فالسجن اعطاه درسا في الرجولة. وهذا يشكل بداية الوعى ونقطة تحول أل حياة فأرس ليصبح يقاتل لجتمعه لا لشيء فردى سواه (في السجن عاش فتي بين الرجال. ثم مسار رُجلًا مثلهم، انضجة بسرعة ما راي وما سمع

وبهذا تتدخل قصة فارس الفرد الفقير الذي يبحث عن قوته وحده تتدخل قصته مع نصةً الحي والجماعة التي يشترك نعها في المصيره ولذلك نراه يهب تأييدا لعيد القادر وهو رجل مثقف ووطني مكافح، وضعب الستعمر الفرنسي في السجن (ثم استسرك

شخصية فارس واهل الحس كشخصي واحدة، يأتي القصل الثاني ليدور حول قارس وحده، مما أفقد الرواية ما حققته من نجاح كى تصبح ملحمة جماعية تصور كفاح شعب بكاملة كما حدث في القصل الاول. ولهذا نرى الكاتب لم يعمل على ربط القصل الاول والثانى معاء وهذا منزلق خطيير اصساب الروايسة، اذ اصبحت شخصيسة فارس الطموحة المناضلة التي هي رمز للوعسي الاجتماعي تنتهي بالنطوع مع العدو وهو الجيش القرنسي المستعمر ويذهب ليقاتل في ليبيا، وأن قبل أن السبب المادي والفقر هو الذي دفعه الى ذلك، فهذا امر مرفوض ولا يبرر لمعلقه، معد ان اصبح رمزا لكفاح شعب

من الامم الفقيرة والتي تضطهد من قبلً الاستعمار تكون هذه الحال دافعا للثورة عليه

والتخلص من سيطرته الى الابد، رغم ضبيق



ونحن معشر المسلميين نملك الطاقات في مختلف الميادين وشتي

الاصعدة والهذا واجب علينا توجيه الطاقات الادبية الشابة توجيها اسلاميا واعياليتسنى خلق جيل واع يؤمن برسالة ربع عقيدة

ودستور حياة. وحرى باقلام شبابنا ان تفرغ سمومها في الجسوم المعادية للدين والحق والمنهاج المبين بدلا من ان تنصر ضمائرها، وتبيعها في اسواق النخاسة. لتسانيد الدعسوات الشبوهه والعقائد الشاذة والقيم المنحطة والساقطة.

الصالحة للكتابة والعاملة جه

كل فكر يفسرض نفسسه على الساحة \_ آياً كان \_ لا بد له من

والاسلام يعتضبن الاديب المؤمن لا الخبيث المنصار عن السمت المبحيح قال تعالى:

وللاديب السلم مياديسن لا تنفس، تعكنه خوض غمارها فيسيتطيع ان يوجه ادبه لخدمة الطبقات ألتي قصد رميها بالفقر والسحق والمطاردة. ويستطيع كذلك تخليد انتصارات المسلمين

على أعداء المق والقيم الشريفة. ليس هذا فقط ما يستطيع ان يطرق السلم الاديب أو الاديب السلم، اذ أن المواضيع والمعاني ومطروحه على قارعة الطريق كما قال الجاحظ، واكن دور الأديب السلم يتلخض في معالجة القضايا المائلة من وجهة نظر اسلاميسة ليكون المقاتل الشريف، الذي حند

نفسه لمناصرة الحق والمدافعة عن

"والشعراء يتبعهم الفاون الم تر أنهم أي كل واد يهيمون وانهم يقواون ما لا يفعلون الا الذين أمنوا وعملوا المسالحات وذكروا الله كثيرا وانتصروا من بعد ما منقلب ينقلبون" سورة الشعراء. وهذه دعموة نصن في امس الحاجة اليها وخصوصاً أن الريح الخبيئة المسمومة تهب علينا من كل صوب وناحية. ومغزى مذه

الربح الملعونه قلع اجبالنسا من جذورها وسلخها عن اصولها ليتسنى لها تخديرها وجرها الى محاكاة مدنيتها المزعومة وتبنسي

بعض قصائدهم على اوران الشه الحر واشكاله هو الشاعر (عرار)شاء افكارها المتعفنه ليصسير حال الحر واشكاله هو التناعر (عرازا) الاردن. وان هذه اللغته التي تجيء الأراضيات وادي الليفس) و (ترجمة الشاعرة العراقية نازك لهي مؤافر الأراضيات عبر مطبوع، كمنا ان اهدية عرار ودوره في نهضة العراة المنافرة الكتب والفراسات كتبت الاجيال - اجيالنا المتتابعة \_ كحال للضبوع "يتبع الضبع الى مقارته يساعده عل عزّل راسه عن اهنية عرار ودوره في نهضة العرب في الكتب والدراسات كتبت الشعرية العربية. والمراسات كتبت الشعرية العربية. وتجدر الاشارة الى ان شاعر الإن الشاعر الازدن) للبكوي الملام مصطفى وهبي التل (عدرار) نظام المساعر اللاهنية). تلنيف مصطفى وهبي التل (عدرار) نظام المساعر اللاهنية الى دراسيات قصائدية خلال الثلاثينات من طال الراسات جسمه والاتيان على حياته واعود بالله منها ميته لاجيال امتثا الطالب: جمسال يونس/ادب

بالامل والمعاول بالمحمد منور المسابق المحرب المعالمة المحرب العالمية الثانية قد انتهارات المائلة مع قيمة الانسان وهدفه الاسمى، الروق الناعسة قد غدت مشعة الانال الشخصية فياض - بطل الرواية -التقى مندوينا بالطالب تركى احمد الرجا المغيض الدى ربي الاضافة ال كل ما قطه المه الما الما الما الما عن الهدوء والصفاء يحضر لدرجية الماجستير في الفرنسي الا أن الروح الوطنية بقيد الإنسان السندي المخصية الانسان السذي الفرنسي الآ أن الروح الوهبية بعيد الموسدة من المحصية الاسس السدي نفوس الناس، وانتهت الرواية بمرة الأعلاد ويكافح من اجل تحقيق ذات. ( (مرسلين انسذار بالوت أو الجلاء) أوصلاح مايجري على مسرح المجتمع من (٢١٧)، هذه الصرخة المدريسة في الترايل الحياة وفسادها ففياض خرج مكرها التربية في الجامعة. وهبو حاصبل ايضبا على

الماجستير في الادب العربي من الجامعة اليسوعية في بيروت. كان لنا معه هذا اللقاء حول رسالته (الحركة الشعريــة ا بالط الملك عبد الله التي نال عليها درجة الماجستير في ألادب العربي بتقدير جيد جدا.

ما الدوافع التي دفعتك لاختبار هذا الموضوعة

ان اهمية الحقبة المدروسة بما فيها من حركة شعرية، تعكس أهتمام الساس بالشعر، وتعطىي صورة عن مسلوى تفكيرهم واهتماماتهم الادبية... اضف الى ذلك غياب الدراسات التأريخية والنقدية للدركة الإدبية في منطقة شرق الاردن، ونسائها او تناسبها من قبل الدارسين والباحثين، واستدال الستأثس عليها، وحجب بصيص الدراسة ونور البحث عنها، كل ذلك من الامور التي شجعت

لاختيار هذا الموضوع. كما ان غيرتي على تدوين تأريخ الشعر في بلدي والرجوع به الى اصوله الاولى في الذهضة الحديثة، فغير الاردنيين يجهلون كل شيء عن مسيرة الحركة الادبية منطقة شرق الاردن، بل ان كلسيرا من وكيف نمت وترعرعت. من هذا المنطلق ولحدت فكرة هذا

ويعد، هذا الموضوع من المواضيع الد لم يكدر مواردها الصافية وارد، ولم يقع عليها قاصد، ولا يزال مكانه ناقصا المكتبة العربية .. كل هذه الدواقع حفزتني السافر في رحلة عبس اجسواء الحسركة الشعريث في بلاط اللك عبدالله بن

وجل ما اريده تسليط الاضــواء على ابعاد هذه الحركة ، وزصد جوانتها واظهر دور الملك عبدالله في أحياء الحزكة الادبية علمة والشعرية خاصة، وبيان مقدل الشعرية والإدبية. ما الإطار العام الذي أدرت من

خلاله موضوعات رسالتك؟ ان الاطار آلاي مسمته يشتمل على مقدمة توضيعية، وعلى ثلاثة ابوات تثاولت فيه الأطار الشغري الذي احاط

وزال صراع الإنسان مع المجتمع ورواية اكتب كأنسي موسب اكنا فنرة ... فغادر ألى منزل خليل، واعطى ام بشير رسالة الى صاحبه جوزيف هذا الإنسان الالي، الذي ينتقل كل يوم الى عمل وعندما

بشعر ماذل بلجا الى الكتابة فيعجز، ويذهب فياض الى بيت جوزيف ويجد مريداً من الراحة، لكنه لم يطق الحياة ويبحث عن عمل فيصبح عامل سناء. ويستمر الكاتب حنا مينه بهذا النقل الحي لواقع هذا الكاتب الرير.

فو اقعية حنا مينة هي واقعية متجددة. فهي رحلة تكشف عن الواقع عبر لحظة المواجهة للمجتمع القائم فهذه حياة حنا سينة الانسان العصامي يصف احسدات المحتمع بطريقة نرامينة تشب حواس القارى وتحذب انتياهه.

ويغادر فياض سجنه عند جوزيــف ويعمل بالبناء، وتتقرح جفونه وتطرحه حرارة الشمس اللاهية، لَّين قيمة الكاتب في المجتمع وعاهي قيمة المتعلم في مجتمع لا يدرك اهمية

لعلم والعلماء؟ وبعد ذلك يسال المطاردون، عن فياض ويرحل فياض تاركا ورشته ويبحث عن ماوى له ومسكن عند ابي روكرٌ في كهف له رائحة نتنة، ورطوبته تبشر بمقدم شتاء زاخر والاقاعي تطل برؤوسها من كل

ويغير فياض اسمه ويصبح (سليمان) ويعمل فياض على الألة النبي تصنع السامير وهي من أختراع ابي روكز.

ولكن في عصرنا لا احد يسال عن مخترعاتنا المحلية، سحرتنــا حضــارة الغرب المبهرجة والمرخرفة

ويستدل المطاردون على فيساض إ رُنْزَانَتُهُ فَهُعُودُ الْيُ بِيْتُ خُلِيلٌ وَيَجِدُ حَالَتُهُ الصعبة لا عمل ولا طعام، الاطفال يبكون من الجوع، وتذكر الفتاة الني كانت على النافذة وكانها تحس بحيرته، وكان هو يتطلع اليها ويحس انها املمه المدي ينشده، واخيرا يعود الى وطنه سوريا،

ولا بد أن نشير إلى القيمة الفنية الذي رخرت بها رواية حنا مينة حيث كان يسير احداث الرواية بصورة تمتزج مع قالبها وموضوعهما كروايسة تتصدى الاطسر الخارجية وتنفذ الى جسم المجتمع.

وقد استفل حنا مينة قصة خروج ادم من الجنة وجعلها مرتكزا لروايته، وعلينا كانسان فاتت روايته من صميم الحياة ان نربط بين خروج فياض من سوريا بخروج ادم من الجنة ، ليشارك الناس

افراحهم واحرانهم. فشخصيــة فيــاض هي الشخصيــة الرئيسية ﴿ الروايــة تعطّينــا تصـّور المجتمع للكاتب هذه، فالمجتمع يريد ان يشد الانسان أليه ولا يجعله يتحرك، الا بالحدود التي يسمح له بها. فهذه الرواية هي اعلان ولادة جديدة ودنيا روائية متطورة تتمثل في عالم جنا

مينة الروائي، هذا الكاتب الذي يؤصل

لروايته ويتعمق في فهم المجتمع، فقد اراد

ــحالة الشمعر قبل مجيء الملك عبدائله

الى شرق الاردن، ويعد البحث والتدفيق

تبين انه لم يكن هناك من حياة أدبية

بمعناها الصحيح الشامل، تتبجه الجهل

والتخلف تحت قال الجكم العثمانسي

والذي وجدته، ان السلحة الشعرية كانت

شعراء البادية، لهذا حاولت أن أعرف بهم

وياشعارهم، واقتضى ذلك السغر والتجوال

وأجراء المقابلات، لقلة المصادر النسي

ــ مقومات وموضوعات الشمعر المعاصر

لحركة البلاط \_ هذا الشعر الذي ما زال

اغلبه مخطوطا واقتضى ذلك ايضا السفر

واجراء المقابلات مع شعراء ما زالوا على

ليد الحياة، او مع ذوي الشعراء الذين

ومن اهم موضوعات الشعر المعاصر

لحركة البلاط: النزعة الوطنية، شعـر

المدح "مدح المغفور له الملك عبدالله"،

النزعة الوجدائية، ويعض المصاولات

الرائدة، مثل الشعر السرحي، والشعر

هو \_ الشعـر والادب في بلاط المك

عبدالله. ويشمل هذا البأب ثلاثة قصول

١ \_ الملك عبدائله قائد الحركة الادبية

في شرق الاردن ـ درست فيه حياة الملك

كان واسم الاطلاع على الادب العربي،

محياً لمجلس الأدب راعياً لها، وله في حقل

التاليف خمسة كتب تثرية، وركزت على

موضوعات شعر الملك عبدالله، وحصائص

احياء الحركة الادبية في شرق الاردن،

وتحدثت عن المجالس الأدبية التي كانت

تعقد في قصور الملك عبدالله، والتي كانت

تضم تحبة من عيون اهل الفكر، وجهابذة

العلم، ورجال الادب والشعر، بالإضافة الى

حمهرة من الوزراء وكيسار السؤولسين،

وبعض الادباء والفكرين الذبن كانسوا

.\_ شعراء البلاط \_ تناولت ( هذا

القصل شعراء ألبلاط الذين لهم وظيفة

رسمية او علاقة وثبقة بالبلاط، وهم: فؤاد

الخطيب، وعبد المنعم الرفاعي، ومصطفر

وهبي الْتَلِّ، عَارضًا لِرَاحَلُ حَيَاتُهُم، مَحَالُا

... الشيعراء الوافدون ــ وهم الشعراء

الذين وإدوا الى الاردن، ولاقوا الاحترام

والتقدير من الملك عبدالله، فالتفوا حوله،

وجرت بسين الملك وبينهم معظمتان

ومساجلات المعرية، ومطلوحات الاستة، عدت الحركة الشعرانة في التلاط بإنعاد

خسيد اور كرد عل اللالة ملقم الأول، خير

لاتبعارهم.

يقدون من الاقطار العربية الشقيقة.

شعره، كما بينت دور اللك عبدالله

القصصى، والشعر المترجم،

والباب الثاني:

بحثت في ذلك.

﴿ افلاطون حيا ﴿

الطالب موسى سامح الرباعي

سنة رابعة ــ اللغة العربية

7

مات افلاطون، ذلك الالمعي المتشائم منذ ٢٣٠٠ سنة، ولكنه لا يزال يتحدث ويفكر في كتبه ويحمل غيره على التفكير.

بحركة البلاط الشعرية، ويتضمن فصلين الدين السزركل والثانسي: عبدالمحسسن

والياب الثالث : هو دراسة تطبيقية تحليلية لشعسر مصطفى وهبى الثل، كنموذج من نماذج الحركة الشبعرية الاردنية النابعة من بلاط الملك الشعري. تناولت فيه محاور شعره متمثلة في تُورته الوطنية والاجتماعية، وتغنيه بالبينة الارتنيسة، واستخداسه للنماذج البشرية كرموز لقضايا حبوية، الذين وصلوا ال كتابة ما يعرف الآن بالقصيدة الحديثة،

ما دور الملك عبدالله في احياء

ولما كان جلالة المغفور له ـ الملك عيد الله قائد ثورة ومؤسس دولة، وراعي نهضة، كان كذلك شاعرا يمتلك كل ادوات الشعر، وقائد حركة البية عرفتها ريوع

والحركة الشعرية الاردنيسة ولسدت وسمت وترعرعت في بلاط اللك عبدالله ــ طيب الله درآه .. ولم تكن لها جذور ولا بذور من قبل في التربة الاردنية. فهي مدينة للملك عبدالله بالرعابة الحانية الامينة

الايوى، وتسجيح ه الواقدين على الاردن، كان له نصيبه من

اهتمام المك الابيب وتشجيعه الابسى وتوجيهه التربوي والابوي. هَكذا كانُ الملك عبدالله بن الحسين من

الذين رعوا الأدب والشعر بين العرب، قجدد بذلك عهودا ساللة، كان منها عهد سَيْف الدولة الحمداني، الذي تبغ فيه ابو الطنب المتنبي بالبكل خاص، والذي كان بلاطبه ملتقسي الساجالات السعريا وَإلادبِية، وكان بعطيها كل وسائل الذَّماء والازدهار، وهكذا سارت الحركة الشعرية قُ الرَّبِينَ بِخَطُواتِ ثَلْبِتُهُ، فَي ظَلَ راعبُهَا وَ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ الصنبين طيب الله قراه،

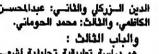


الكاظمي، والثالث: محمد الحوماني.

وسجلت له ميزة مهمة ــ تعتبر في نظري

وكان الملك عبدالله اذا قر أشيئا اعجبه ن مبحيقة اردنية، او سمع احد أصحابه قصيدة من شعر، لا يلبث أن يستدعى صاحبها الى ديوانه الشعرى، ويبذل له من ثقته بنفسه ومن عزمه على المضي في طريق الادب، وقد يقرأ القال أو القصيدة أو الحريدة فيرد عليها، أو بعارضها بأصدة احرى قد بنشرها ايضا ل الجريدة نفسها، او يكتفي بان يعليها على احد الحاضرين

عبدالله الادبية، لا انه حطيب الله تراه



رائدة ــ وهي أن شاعرنا كان من الشعراء

الحركة الادبية في شرق الاردن؟

الاردن، وفاء الى طلها الكلير من اعلام الادب، وأحرار الفكر من ابناء الاقطار

منذ ولادتها ف رحابه، وعلى يديه. لتَلقي في الحِلس، وكل أديب عاش تلك الفترة، من أبناء شرق الأردن، ومن



البعيد ويموت الشر الطالب عبد الرحيم رضوان

يخيم الموت، ومتنتفى كل اساب

يتحول رغيف الخبز نارا حارقة

فلا قمح ولا زيتون ولا مياه

### التغيير المقصود الا

الإنسان في تاريخه المقتضب، قد غير عالمه وتقسسه الصساء وصفته الخاصة هي احسدات التغيير المقصود بواسطة الفكر، فهو أرخر ما يكون حياة واضدق عندما يفكر



ما هي الواقعية بمعناها المطلق؟ ما هي

6

عدة مفاهيم، ولكل مفهوم فلسفة، ولكلّ علسفة غاية هي أصلاح هذا العالم المعذب

اذ بحلو للبعض ان بدخله ف خانة ففي رواياته لا تجد الحركة الحماعية

أي بمعنى ينفس جدليسة الظرف والشعور، أو الظرف والسلوك، وتجد ذلك. ويتضح مما ذكر ان هنامينه بخلاف





بواقعية دون الخوض في غمار الفلسفة أو ا. تبلوهات المنطق،

بعلية بتحراد كانسان لا كفرة، ول هذا التعمران التعمران التحمران التحمر فتن فلا نتيم بغرابة الساك. والتحمل فتن فلا نتيم إننا المرفع

ولا يغفل حنامينه الموقع الاجتماع للبطل الدينطيع ذلك الموقع ( فكر البطل وسلوكه وتحولاته. ومن هذا كان خطا الذين عشروه في زمرة كتاب الواقعية الاشتراكية. اذ

حسبوا أن كل من يكتب عن تلك الطبقة اصبح واقعيا والبثراكيا. "الوالعية الاشتراكية" تحتاج الىتركيبة اجتماعية معينة التنضيح سمات كل طبقه: وأيمنح لكل طبقه فكر متميز ومصالح

واكننا لا نجد ذلك واضحا في الجنمع السوري مثلاء أن الطبقات هناك متشامكة لا تستطيع وضع حد فاصل بينها، لرونة الننقل الاجتماعي وللخلفية الثقفية التي تسود الفكر العربسي عاسة والمتمسع

السوري خاصة. حناسته يكتب عن الإنسان كوجسود غريب التكوين، غريب التصرف، يتعامل معه دون علاقات رياضية وميزيناية لانه يعرف أن التاريخ لم تحكمة العلاقات الرياضية والعيزيائية ولان التعامل معه على اسس القوائين الجاهرة مطفاة لنطق

والطالب احمد رفيق عوض سنه ثانية \_ علوم



تكون المصابيح الزرق رمزا لحالة اولئك الذين

على حد قول الشنتغلين بها. ولاني أنفي عن الروائي حنا مينه صفة الفلسفة، فهو لم يعقد مفهوم الواقعية، ولم ينبس ثوبا فضفاضا لم يخلق له.

وتجد النركيز في ذات البطل، وهو يحارب الجوع والفقر والظلم واقفا مع الأنسان ... اي أنسان ـ في وجه ذلك الثالوث المرعب وهو يؤمن بأن حركة الانسان سجماعية كانت ام فردية - لا تاتي نتيجة ظروف خارجه عن أرادته واضحا في كلير من روایاته بل من دانه.

كثيرا من سمات الواقعية الاشتراكية التي يحلو للبعض أن يحشره فيها. لا الله عندما الول ان حنامينه من رواد الواقعية الإنسانيسة، الا أن هذه

والتوضيح المراد من ذلك السول ان حناسيته كتب عن الإنسان من عدة زوايا. لَّهُ جَمِيعٌ رَوَايِاتَ حِنْامِينَهُ لاَ نَجِدُ ٱلْيَطْلُ يَتَحَرِكُ بِأَرَادَةُ الْكَلْتُبِ وَلَكُنْ بِأَرَادَتُهُ نَفِينَهُ، لم بخبره على ان يعتبل فكره ما ، لم يحدد سلوكا بفكرته او بمبداه، منامينه بترك

"كتاب الواقعية الأشتراكية" واؤكد ان حنامينه لم يتقيد باي شرط من شروط الواقعية الاشتراكية، اللهم الا كتابته عن ذوي الحرف البسيطة والصغيرة.

الخانة الجديدة عنوان كبير يصلح لان تحوض فيه كل الاقلام والعلول.

الاحجام والنسب تستغرب على رسسام

وأن كان من كلمة اخرى اخيرة، فلن

تكون غير تمنياتي للاخ الكردي بالتلام في هذا المجال، لان ألفن في بلدنا طائل يحبو

وهو بحاجة لمن ياخذ بيده ويبعد عنه

حيث يجد في ظل هذا النمط من لحياة انعكاسا، لسلكياتيه وتصرفاته الطبيعية، والتي تكون بالتالي ايديولوجية محددة ضمن انماط الحكم التي تمارس.

وبالطبع فمثل هذه الظروف

وايضا فهناك الظرف المادي الذي يتمثل بمستوى دخل الفرد ومستوى المعيشة والذي من شانه توسيع الفجوة في التفكير واسلوب المعيشة الذي يسلكه الفرد.

الصمت..وصدفـــة

الصمت لغة ناطقة بغير حروف او

انها لغة صادقة اسمى من لغــة

\* \* \*

رأيته يتحرك كسفينة تمخر عباب

قلت له محاولا اخراجه من دائرة حرَّته.. من أجل من لحرَّن؟ أن بيض النمل لا يلد النصور وييضة الاقعى يحبىء تشرها تعبان.

أطار شخصية الفرد المستقلة التي لا يتحكم بها اي ظرف اجتماعي، ولا تتاثر باي قهر سياسي كان أو اجتماعي او غيره من آلاوضاع التي يعاني منها الفرد في هذا المجتمع الانساني الكبير بتنسوع

فلكل نظام حكم نوع خاص من الظروف التي تحكم المواطن الفرد وتهدد بعض حقوقت وحريات المدنية التي هي جزء اساس لحياة

والاوضاع يتأثر بها السواد الاعظم من الناس تبعا لعوامل اخرى تعتمد على طبيعة المجتمع، فنلاحسظ الاختسلاف بسين طرآز المعيشمه والظمروف والمؤثمرات الاجتماعية في كل من الدول النامية والاخرى المتطورة.

ويترتب على هذه الفروق نسبة مختلفة ومتفاوته من الوعسي والثقافة لدى الفرد.

لغة لها القدرة على افراز المشاعر والاهاسيس الانسانية وترجمة الافكار

الصراخ والاصوات.

لايام خلت رايت صديقا اعتبسره كنفسي... رايته وقد بدى كالفقير وسط فرحة العيد ... يغمره الحزن ويبدو قديما في عالم كل ما فيه جديد... عرفت من صعته انه يتلاش ويدوب كقطعة

الماء وسط بحسر متلاطيم الامتواج عواصفه هوجاءً.. يحدق في المجهول مفروش بالاشواك بالالم... بالدموع والطلام، انسه تاسر على والعسه. السعادة في ثنايا الشمس وهو مستعد ان يقصد الشمس ليلتقط السعدة يريد اهدائها الى من تهم ف قلبه مودة ورحمة

مكذا قال محمود درويش...

نظر الى ولم يخرج عن صعدة ظلم يضدق ما الله في حق من يحرن من الجلهم ولهم، وكان يقول اذا ملاج ماهر سلاميل الى الطيامي، مادرغم من ان الله رام ميزداء فالهم ان تراب صدفة الهمر صدعها بلولؤة العللب:ملجد دودين

لذا لا بد من مقومات اساسية لتكوين وتحديد شخصية الفرد من خلال اعطائه بعض الفرص ليقوم بذلك، وما يترتب على ذلك من نتائج فهو مسؤول عنها، عندها لا بد من توفير الجو الملائم بالاضافة الى عناصر التكوين. عندها فالاختلاف يكون تبعا

لذلك بحيث تبرز لدينا نقطة جوهرية في هذا المضمار وهمي التفاوت والاختسلاف والتنساقض احيانا كثيرة في عملية التكوين المتبعه، وهمذه نتيجمة حتمية للانماط ألفكرية التي يمازسها الفرد في سبيل تحقيق هذا الهدف. من هذا نستنتج ان الظروف تحكم الانسان غالبا ولكن باستطاعته التغيير قدر الامكان شرط أن لا يخضع للظروف التي تحكمة، وهذا يتطلب مقدرة مميزة

عندما ولدتني امي، صرخت

في العالم الذي يتجمع من حولي

مستبشرا بان المولود كان ذكرا،

اننى لم اكن اع ذلك بالطبع،

ولكنهم حدثوني عنه فيما بعدء

وعرفت كذلك اننى لا اختلف عن

بقية البشر، فكلهم يصرخون،

ولا ادري لماذا وان كان البعض

يفسر ذلك بقوله ان الانسان

نعم لقد صرخت بنفس القوة

التي يتحطم بها زجاج المدرج في

جامعة البرموك امسام جمهسور

المتدافعين لنيل مرتبة الشرف

من الدرجة الأولى واصرخ ولكن

مستجديا هذه المره من احب

الاساتده لكي يساعدنسي في

تسجيل احدى موادى الدراسية

في يوم الحشر، وهكذا تعودت

المراخ واصبحت من

لقد اصبحت اخلط الاشياء

كما يخلط الدم بالتراب ف هذه

الايام وكما تخليط الكرامية

بالنعال والإنسانية بعكسها ف

عالم الديمقراطية والانسانسة

والاخلاقيات في عالم القرن

يذكرني عالنسا هذا يفتساة

احببتها ومنحتها كا ما تريد

فاخذت تعبث بالسائي فتمزقها

تارة وتارة تلقيها في البحر.

واخرى تضمها الى صدرها.

وكان آخر شيء فعلته ان انكرت

نعمة الحب، وكفرت بوجودي.

العنقوديسة كتلك النسي

يستضيقها لبنسان ليسل نهسآر

واصبحت بعد ذلك يعيش منها

الحسد لقد فقدت السروح،

والقلب والعقل والضمير ألذي

ولكن الغريب في الامسر ان

حبى لتلك الفتاة لم ينطفيء بعد

ويهددني يوما بعد يوم فماذا

عساى قاعل والحالة هذه لابد

من المعراخ سامرخ فيها أن

تهدا أن تتعقل أن تتبسم لتزرع

الامل في نفسي البائسية أن

تلبعرني بطعم الحياة التسي

أمأ وقد بدا العام الجديند

أجازته الى السعرا اخر."

يبكي على ما تاخر من دنياه،

الطالب احمد شطناوي

ليست متوفرة لدى الكثيرين، لذلك

لأبد من اشغال الفكر ونشر الوعى

لفك هذه القيود الاجتماعية.

فالانسان بكل ما لدية من عقل

وعاطفة ودوافع وغرائز ونسوازع

تدفعه لتحقيق طموحاته، وايضا

فالشواهد والرغبات تمنعه القدره

بهذا فهو يملك المقومات الاكثر

ضرورة للتغيير والتجديد ولا يكون

هذا الا باشغال الفكر اما عدمه

فيكون بمثابة استهتار بكرامة

الانسان ومفاهيمة الخلقية

واستعانة بالقيم الانسانية والتي

بدونها لن يكون هناك اي عمق في

مجال الممارسات الاجتماعية

للقياس والتقيم.

ماذا حققنا وانجزنا للطفل في منه العلى المامش معرض الفيات ابراهم الكردي هواجس الطغولة، وتترك بصماتها على حياته وشخصيته.

سنة (١٩٧٩) كانت سنة الطفــل العالمية، قيمنا هذه السنة وتساطنا عن المنجزات التي قدمها العالم للطفل. فتوصلناً أل نتيجة مؤسفة هي لا شيء. العالم لم يقدم للطفل ف سنته شيئا

السويد: التي منعت الاهــل من ضرب اولادهم منذ سنوات، اوجدت قانونا جديدا يمنع الاهل من توجيه الاهانة الى اولادهم، او حتى كلمة جارحة تحت طائلة العقوبة. بريطانيا: لا تزال تحلقٌ وتفكر في الغاء العقاب الجسماني او الضرب، في

بعض مدارسها. في أمريكا قرر أحد الاطباء. أن اطفال الولايات المتحدة معرضيين لازميات قلبية، أن هم استمرواً في الجلوس أمام شأشة التلغزيون معظمساعات النهار أمالو تحدثناً عن انجازات الكبار في سنة الطفل، لوجدناها كثسرة منهسا

الطالب - محمد مصور في علية التصوير الفوتوغراني، التنفيت

ملعب أو مدرسة جديدة المساوي المعبية المتاة بعينها، قد انجازات الكبار في العاملان المعبية المتنا على الله حال لا سنة الطفل العللية، كقدم التس منه الكلي، ولكننا على اية حال لا

بحجمهم، كبيرة بحربها بالرائل الس اهتمام الرسام صاحب المعسرض بموت الاطفال وتشردهم بوب الشعبية، اول ما نلمس اهتمامه وجروحهم، التي ستكر معهد أنظالة وكانه أراد أن يركز في الاذهان ليس المهم أن نجمع البرية مورتها، أما ما تبقي من اشياء شعبية، والأغذية والادويسة باسم الطؤ للريكن الااتماما وتكميلا لهذه الصورة. المشردين في العلم، بعد أن كل أكانت لوحاته المتعبيسة المتناولية برصاصان اللتاك، المم أن تناويزية تصويرية، رومنطيقية أكثر مما التشرد وتوقف رصامات والتنايين. مصاحفا ولو سنة واحدة سا العاطقة قد تخدم الفن ولكنها قد

منية لله الاعمال قد اضفى عليها برقعا من

تُلفِرْيونية أو كتب أو طأو

فلم يحصَّل العلقل فيه، عل أوتهاً عله يقول:

محاضرات كلها مدفوعة اللنن

### ثانية ـ ادارة الغرصة الجديدة التي اعطيت الكثير العقل والقلب. والضمير ١٠٠ لحا اشعارا خسر

والسعادة للبشرية جمعاء. واشير هنا الى اننى اخالف المنجمسين في حساباتهسم للمستقبل، أن كل ما أسفت عليه هوشيء واحد وقد مضي فلا سبيل لتسويته أنه اسمى فقد

کنت اود او اننی سمیت بغیره مثل ان يكون ذرة او تكنلوجيا او ديمقراطية، بيروقراطية او حتى

ولكني وعلى اية حال ان الوم حسن وجمال هذه الاسماء وما

القرن العشرين.

### القرن العشرين. اؤلنك الذين استمونسي بهــذا ۱۹۸۰ فقسد قررت ان اکون الاسم فهم لم يكونوا يعرفون سعيدا بالحق او بالباطل خاصة

## وانا اراه يحمل بشائر الخسير تبعثه من سرور في انفس

تنظيم المجتمع الأنساني، تربطبين الافراد وتربطبين الجماعات وتربطبين المعوب، فهي بمثابة عملة يتخدما الناس وسيلة في تبادل المنافع، فكلما احتلجوا الى امسر يستعينون به على قضاء حواثجهم الدنيوية، لجازا الى اللغة القضت لهم حوائجهم وحققت لهما اغراضهم، ومما لا شك فيه إن الغضل في نشاة اللقة الإنسانية، يعبود الى المجتميع

الإنساني نفسه، وال الحياة الاجتماعية فلولا اجتماع الافراد بعضهم مع بعض وحاجتهم الى التعاون، والتفاهم وتبادل الالكار والتعبير عما يجول بالخاطر، من معان ومدركات، وما وحدث لغة ولا تعبير

لذًا كَانت اللغة ظاهرة احتماعية، تنشأ كما تنشا غيرها من الظواهر الاجتماعية، فتخلقها في صورة تلقائية، طبيعية الاجتماع وتبعث من الحياة الجمعية، وما تقتضيه هذه الحياة من شؤون.

وقد اميح النساس في عصرنسا هذا يقر أون اكثر من ذي قبل، ويكتبون كننك بل أن التوسع في محو الامية، واخراج طابع بريد رخيص الثمن، ألد منح الناس اكثر من وسيلة للانصال الحر رغم السافات البعيدة، واصبحت الكتابة السباريالعادة.

ولسهولة الاتصال ل العمر المديث وشيوم الادوات التي تعمل على تمو هذا الاتصال وتطوره، من صحف واداعه، الجه قادة الشعوب في كل مكان، شحو اللغة القومية لاستغلالها و توغيث اهتداق ووجدوا أن اخر جامع لتلك الإشرال

اصله العربية. والإهاسيسك هو اللغة الششركة من العامية والمصحى - النبي تلطب كل تواجي الدولة ومجتمعاتها، على أن عابد

الذي يتحدث الناس به فيما بينهم. متعاون، يتبادل افراده المنافع قيما بينهم."

المفردات العامية، وصحداً كل ما يمكن

وبهذا نعمل على أيجاد هوهُ تفصل مِين حديث العامه وكتابه الخاصية، أذ أو وجدت هذه الهوة لتوعرت الطرق المؤدية

العامة وليس بمنكر، ويقول، انه لا باس في استخدام هذه الالفاظ. وان كانت عامية -ما دام لها وجه في اللغة.

لنعلم نسبتها من العربية، وجدنا الفاظا عربية قراسية صحيحة او محرفة عنها تحريفا قليلا، واما عربية من لهجات قيائل اخرى غير قبائل قريش، او محرفة عنها

أو السكون، التشديد الدّخفيف، الحدف، الزيادة القلب أو الأبدال, ومن هذا نرى أن بعد الالقاظ العامية عن العربية مبلغ فيه فالفرق لا يرال مُسْدِلا بينها وبين القصيص، ومن اليسير تدارك الأمر، أذا ندن عنينا بجمع كلّ

تصحيحه منها، بقير أبعساد لهسا عن مبورتها الإصلية. ولذلك يجب على كل مشتقل بقلقية العربية أن يحتضن مفرداتها الموجودة في

ومن أهم المشاكل التي تصادفنا، ابتاً عشنا بين لفتين، احدهما خاصة بالكزل، والإخرى خاصة بالدرسة، وسيميعين

### الفت العربية ولا اذكر السعب المنافقة فلسبة والتي استوات على المنافقة فلسبة الرسام، وقد كررت وبنفس الملوحة المنافقة المنافق اللغة في حقيقتها وسيلة من وسائل الفاظ هذه اللغة المستركة من الصحيح،

ألى انخراط الكل في مجتمع انسانسي وقد افرد ابن مكي فصلا في كتابسه "تنقيف النسان" لما تنكره الخاصة على

ويقول ابن حزم في كتابه "التقريب لحد المنطق" البلاغة ما فهمه العامي كفهم

ونحن اذا تتبعنا لغة التخاطب الان تحريفًا قُلْيلاً بنقص أحوالُ الاعراب، أو تخفيف وتغير بعض حروف الكم، الحركة

العامية، على أن يرد ما تشوه منها الى

في الماضي، ونقول أن كلا منهما تخاا الاخرى، مع ان هذا الاختلاف لايم اصلاء وانما هو وهم نسجه الزان قصبور الادراك وتقصير الشنظان اللغة العربية، ووقوفهم عند حداا بل الحكم ... بعامية لفظ واصادا

بل الحكم سبعامية لفظ ولصافا النفل لغة دون اعتماد على بحث في معجم الله النفل لغة للنصوص التي يضمها تراثنا النم النفل دون غيره وأنه ليس لسواء ولو كلفوا انفسهم مشقة الله الرحاسبة على رؤياه وانطباعاته لوجدوا ان كثيرا من هذه الإلفاظ ان عمله ملك خاص له. لوجدوا ان كليرا من من ورده الله الله منهم من المشاعس ان اختيار الكلمات الشائعة إلى الاهاسيس يتدفق تحت تأثسير ان احتيار الحماد الله اليومي والترافي عن القلب الدي تعاني

و مستعمله في الحمل العرب أنه البخري أما عن طريق القلم أدبا في حقيقتها ألى الأصل المدين المستحدة أما عن طريق القلم أدبا أو السلسب لتعليب الإطاب أن المسلسب التعليب الإطاب أن المستحدة وركيزة أوليبة، أهيبًا المبتحدة المبتحدة ألم شعر المبتحدة المستحدة والمبتحدة والمتحددة والمتحددة والمتحددة والمتحددة المبتحدة والمتحددة المبتحدة والمتحددة المبتحدة والمتحددة المبتحدة المبتحدة والمتحددة المبتحددة ال السير في تعلم العراءه والمالة المناه لا يتعداها لما المسيح قنانا

المسور المختلفة التي يتبداونها الله المسبح فنانا طالبهم في الحياة.

ان تسهيل اللغة العربية في الله الأنسان فنان وذلك غير فنان ...

واسلوبها حين تكون مفهونة الله المنافقة وغير منظف الله المنافقة وغير منظف وغير منظف المنافقة المن

الطبيعي، فينحير مع منابع المسلم هو فنانجا بذلك، لانبه عند من يكثب لهم. ولابد من العناية برفع سنا المنابع من العناية برفع سنا المنابع المعد الله الفنان

الطالب: مامون نعبر المن المن المن عبورا او

### الصل فاتكنيك الذي نفذت به هو تكنيك اكثر، اما هيئته أتبدو كما لو كأن منتصبا الرثوش التصويري (التنقيط) لا يشعر باي اعياء. وبن المكن ايضا أنه استعمل المظهر لِّن انْاقْشْ اللوحات جميعا فهذه مجرة و واللبد الستعمل في عملية التصويسر، امثلة محسوسه يدركها اي مشاهد، والا الله ل عملية التنفيذ بهذا التكنيسك فلكل لوحة جملة علامات استفهام. الأي كأن يخيل للمشاهد أنهسا نفسذت وعلى ما يبدو ان الاخ الرسيام كان مهتم بالوجه وبدقة التصوير، وكأن الالسة لم

والطبقة أن استعماله، الطريقة اياها

ثيبه اذا على واوغل فيها.

الفش تموت رؤاي وان تتفيري..

النجري

هذا في العالم الأول واللتي في منا ما قلة عمر ابو ريشه عن تمثال أما في العالم اللقت الذونتن إبراة أمام معرض ابراهيم الكردي فلسان

جديد الصلحته، ولا حتى دسة النشي تمسوت رؤاي ان تتغسير...

السامعين واذان المنصنية بطرقة الحرق، وقد ياتي السيؤال هل وماذا أنا فاعل الإنسار أنبع هذه الطريقة فيما لو نفذت على وماذا أنا فاعل الانسار سبح مده العربية ميما مو تعدت على الصراخ وهو مهنتي وانتدة فرق القمالي؟ الصراخ وهو مهنتي وانتدة أنان اردنا أن نناقش الاعمال، فلا بد باسى ومراره وخاصة والله ونوفع علامات استقهام امام اللوحات. عربي واجيد هذا النوع بنال فرحة (فتاة عصرية). الذي أصبيح قائما بذأته قرأ ما ارتباطها بمعرض لوحات شعيدة؟

ستجابوا لندائى كما يسلم إلى سخة سن العصر عل الفتاة استجابوا لندائي كما يستوري الحبيب لطلبات حبيبته مع المالوحة (عودة من النبع) تذرق أمامه شيئا من بمعل للعشة من النبع لا تحمل دلوا، فالدلو

لكني مع ذلك احذر من البابر، وإنما تعود وهي تحمل درو، عساو ساعود للصراخ ساصرخ الله ماه لا يكون ثابتا وباستقامة على ساعود للصراخ ساصرخ القد الفاق، وكل هذا يخالف مشاهدنا كل يوم كل ساعة اين العال المناقبة القديمة. القلب وايسن الضمير بالم أمالومة (بد عاملة) فنحن لا نشاهد وركات العمل، فكان الرجل الواقف ينتظر الما مورة اضف الى ذلك أنه لايرندي

الطالب: منذر به الري الشعبي، اما العمل الظاهر في

المكن أن تحمل له هذه الدقة أتهاما قد لا يرضاه، وهي أن جميع الاعمال كانت صورا، اخذت بهذه الاوضاع التمثيلية وعكست مكبرة بواسطة الالة (البروجكتر) ونفذت بعد ذلك بتكنيك الرتوش. حقا لقد كان يلوح هذا الاتهام ف افق والبرائة القوم بعملين مختلفين وف نفس المعرض لما ابداء الآخ الرسام من دقة في

الوقت؛وهذا ما يختف ابسط قواعد الفن

اما أوحة (بعد التعب) فماذا نشاهد

فيها، رجلا يبدو عليه الارتياح، وما

التجاعيد في الوجه، الا سطور الزمن لا

تتخل عنه اثناء عملية الرسم، فكانت

الدقة كما كان جمال الشيكل الظاهر، اكثر ما

ابدع فيه، فكانت لوجاته شاهد صدق عل

براعته كمصور فوتخراق بجيد؛ الرتوش

لتي هي مسحة الجمال ﴿ اي صورة،

مصورا فوتفرافياء فترك جميع اللوحات

تعوم في الفراغ دون (الخلفية)، التي يكون

لها الاثر الواضع، في أبراز المضمون، الذي

كان ضحلا في جميع اللوحات. فالانتاج الفني نشاط على قائم على العاطفة والفكر والخيال، إما الخيال ابضا

فلم يتعدر فتاة واحدة، فكان التساؤل في

عنصر الأبداع، بقى ان اقول كلمة لا تعدو ان تكون

كلمة شكر للاخ الرسام لما ابداه من دقة في

التصوير (اعنى الرسم)، بحيث كان من

رسما أو غناء أو موسيقي أو أي

شكل اخر من اشكال الفن.،

لوجدناها جميعا تعتمد الطريقة

النفسية في الومنول الى الفكر

الانساني،. ولوجدناها تشترك أ

عنصر ألجمال جميعها وتعتمد

عليه في النفاذ الى نفس من يتعامل

جميلا رقيقا فان النفس ترفضه

وكذلك الغناء.. ولايد أن يكون

الرسم كذلك فاذا فقد عنصر

الجمال فقد انتقى كرنه فنا ... ولا

يعتبر منا حتى وان كان وداءه

قد أرين لومة ولا أقهمها.

ولكنني استمتع نفسيا بمشاهدتها

الحتوائها على العنصر الجمالي..

ذلك هو القن.. اما اللوحة التي لا

الهمها ولا أرتاح لها أو استمتع

منظرها ،، فهي ليست فنا ، ليست

فنا انها تطفل على الفن، وإنا

اتعدى مسيبها بأن يرسم رسما

الطلاب زمير ابو المليب

كالسيكيان والمسادوات

"بيكاسو" أو "دافنشي".

قمثلا الشعير.. أذا لم يكن

وكذلك الموسيقي

مع القن.

ولم يبتعد الاخر الرسام عن كون

# هدي الحسنات في نفسها فنانترم فونه

وحظا قد توفس العنصر الجمسال

الطالب: تميم سناجله

الشكل، وان لم يكتمل لعدم أكتمال اللوحة

بالخلفية والي الإمام،

# اغلى ثمنا من المونالييزا

ستباع باعلى من هذا الثمن..

.. الى الان لم تعرف طبعا.. قد تكون مولوده او لا تكون.. المهم انه سیتعدی ثمنها ثمن المونالیزا

هذه اللوحه يبشربها التضخم المالي الذي بدأ واضحا في اغلب دول العالم.. وعندهما ستحرن الموناليزا تساوي اضعاف ما تساويه الان.. وهذا ليس غريبا.. الم تكن تشتري بنصف الدينار صندوقين من الخضار؟

# كان احد عشاق اللوحات بعلق صديقته بالحنظ ذلك، وفجساة قال الصديق الرائر، ان لي عندك مطلبا اتمني ان تعدني

شريطة ان تعدني انت ايضًا بتُحقيق فوعده الاخر بدوره وطلب منسه اللهِمَة فقال صَدِيقَتَهُ، الْلُوحَـةُ لك

ثورة الموسيقار

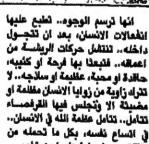
كان بتهوان لا يعشق شيئا

وبعد ان تبین یتهوفن ان دعوات للزمساد في العبسون فارا عليسته

الجامعة وغيرها من الموهويسين ق

تَنْاقض، وما يطرا عليها من تغيير..

رحالت هدى في عالم الانسان.. ففرجت لنا.



المجهولة من التبلور والقلهور،

ويعد أن خلعت عليها.. على اللوهة.. من ماماعرها ووجد انبالها الشيء الكلير، حيث يبدو هذا في كل ايقاع خطي، وفي كل نسيج شكلي.. ودائما جتى يبعث فينا العمل الفني اهتزازا وجدائي، يجب أن تنظر اليه من خلال عن الفنان وأحساساته التي

غير الكتملة.. والتي تسير على الطريق تبحث عن الكمال.. انها تمك مشاعر الفتان والماسيسه وتطلعاته، والكن المارسة القليلة، منعت الفتانة

# تتامل.. تتامل عظمة الله في الأنسان.. ن الساع نفسه، بكل ما تحمله من

# کل هذا تحدثنا به اعمالها.. إعمالها

فهذه اللوحة التي امامنا. رحلة من

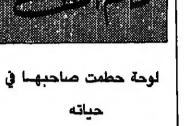
كانت محلرمة في اعماله .. . الليل من هدى أن تجد أل مرسيم

## الرسم نقطة انطلاق نلجحه، اثر الموسيقي العربية في الموسيقي الاوروبية

بن مجلة هنا لنحدن -- ينجلي نات الموسيقي العربية في الموسيقي الأوروبية في الالات المسيئية كالعرد والجيئاروالناارة (الة الايقاع) اسماء هذه الالات وتركيبها هو لبرهان على عرويتها. كذلك منالك الات لم تعرف طريقها الى

اورويا الا عن المرب كالصنوح والمعروفة أي اوروبًا باسم (سرباجا) اضف الى ذلك الدف المربع والمستدير التي ترجع اصولها الى العصور الجاهلية وقد سعيت في اوروبا باسماء ثقرب من اسمانها العربية ومثال ذلك الاله العربية القانسون العرواسة عندهسم كما الها الاوروبيان من تراكيب

الاصوات في انسجاميه نقعية وهو ما يسمى الهارمونيه عن العرب وفضل السبق هذا يرجم إلى الشيخ الرئيس أبن سيناء، ومن أهم ما تقلُّه الاوروبيون عن المرب نظام التدوين المسيتي والذي كان شائعا لي بعداد في القرن العاشر الميلادي ويسمي أي اوروبا التدوين الجدولي (تابلاتورا) وهذا ما يقره ايضا الأوروبيون اللسهم.



# ورفعت شائه معد مماته

كان القنان العالمي (رمبراند) لا يسمع الانداء مثله الأعلى الذي يكشف عن اصالته الفنية، حيث برز هذا واضعا في لوجته (رجال الحرس) عندما رسم هيئة الحرس في الليل وعلى اضواء المصابيح فأثار بذلك نقمة الهيئسة التسي اسندت له عمل هذه اللوحه لإنها اضاعت الكثير من ملامسع الاشخاص والوجوه ولسم تجسأر الذوق العام الذي كان سائدا في ذلك العصر فكانت هذه اللوحسة سببا في محو شهرته اثناء حياته ولكنها كانت وبعد مائتي عام من وفاته وبعد أن أصبح في ذمــة

# لوحة جديدة غير موجودة

التاريخ من اسباب وضعه في

مصاف الخالدين العظام.

 الموناليــزا لوحــة ليونــاردو دافنشي التي قيل فيها الكثير.. بلغ ثمنها عشرون مليون دولار، ولكن لوحة اقل منها قيمة فنية بكثير

ولكن ما هي هذه اللوحة؟

ذكاء الفتان اللوحات ليزين بها جدران منزلسه. وحدث ان زاره صديق له حيث اعجب باحداها بعد أن طال التامل فيها، وكان

فقال له صديقه على القور شعم اعدك

## ومطلبي هو ان تعيدها لي.

كعشقه الحرية، وكان اكثر ما يطريه من الالحان نعم الطبور لانها حرة. ولهذا كان معجبا بنابليون لانه كان يدعو الى الحرية والكرامة لا مَن اجِل انتصاراته الحربية،

ووعود نابليون بالحرية لم تكن الاذرا. واحتثره، وترجم انفعلاته بلفة لوسيقى حيث تسمع إل موسيقها، منوت طبول الحرب ووقع سناسك الخيل، وبكاء النساء والاطفال وحقد الرجسال المعلوبسين والمسلوبسين من الإربعاء ٢٠\_٢ـ٠ ١٩٨٠

التصريب واللعب الجماعي في حين افتقد

لم يكن حظ ألانسات اطيب من حظ

الشباب فقد كان إمامهن ندا قوياً من انسات

سوريا تميزت باللياقة البدنيه العاليه وارتفاع

مسترى المارات الاساسية فردية وجماعية حيث تناقل فريق الطالبات السوري الكرة برشاقة ودقه وفرض السيطسرة على ارض

اللعب حيث كان فارق اللياقسة البدنيسه

والمهاريه واضمابين الفريقين وقد انتهت هذه

المباراة ب ٤٨ ــ ١٨ لصالح الغريق السوري.

فار الفريق السوري على فريقنا بثلاثه

اشواط مقابل لا شي بعد مباراة قويه ومثيرة

ومتكافئه ادى فريقنا خلالها عرضا رائعا نال

اعجاب الجمهور فبالرغم من خسارة فريقنا

الا أنه وقف منافسا ثويا واخرج الفريق

فاز العريق السوري على فريقنا بثلاثه

اشواط نظيفه في هذه الباراة التي قدم خلالها

أريق الطالبات السوري عرضا جيدا اظهر فيه

براعة في نادية الحركات الفنية الصعبة من

صد وتصويب وأرسال. كما ادى فريقنا عرضا

متواضعا حيث تألق في هذا اللقاء ناريمان عز

\* زياد الكردي رابتهم يشيرون البك بالبنان

الدين وفايزه خطار من لاعباتنا

فريقنا الى جميع هذه المقرمات

كرة سلة: طالبات:

كرة الطائرة: طلاب:

السوري طيله المباراة

كرة طائرة (طالبات):

احدثتها بل قدمت حلا جزئيا قينا اليمرك وجامعة دعشق بكرة القدم

اما الطالبة نديرة الشريف بد رصول وقد جامعة البرموك

والحركات وعاسة بدور الد إز الساعة الثانية ظهرا، توجه بعدها

ابراهيم، كما انها ترى أن البياق أريق الجامعه بكرة القدم مياشرة الى

منائرة بمسرحية غربه أن لم المراقب الدنيه الجامعيه لملاقاة الفريق منفككا فلقسا غم مترابط الراقبات

ويعجبها في هذه السرمية المارية المباراة في الساعة الثالثه بعد

الجديد والاضاءة والرسيقي الرو المامية الجديد والاضاءة والرسيقي الجامعية

مترافقة مع المواقف بحيدة أيبطرته على معظم مجريات الشوط

اما الطالب محمود جاء الله السفرنة عنى اتبحت فرصه اجناح

لقد عالجت المسرحية تفية لينة المربي العربي السوري داخل منطقة جديدة بالاعتمام والعلجة بيرة البراء اثر رفعة عكسية من الجهة

بمشاهدتها من قبل كل فرد ( النبيل البعن حيث استقبل الكرة وارسلها

وخاصة دور ألاب كما أن العرمالي وإن الشوط الثانسي اكد فريسق

عمر واست معالجة المشكلة من كانة جوانها الله حيث تحرك لا عبوه بقود العطت عر حلا لا يتلائم مع الله الله وقد المرت هذه الهجمات عن

وكانت اخسر الفقران والأبنف التعادل الذي احرزه محمود

والتقييم لمسرحية "بنت الهابين الر تعريرة ذكيه من وليد

الدكتور عبد الرحمن ابوب إل وتتوالى بعدها الفرص بالحملة

ان المضمون الذي طرقة البرانتيم هذه المباراه بالتعادل بسين هو مضمونا مشتركا في البلاد الأنسية.

المسرحية هي مشكلة تواجه ولا كان القاء الثاني بكرة اليد حيث التقى المسرحية هي مشكلة تواجه ولا القائل بسالة تشرين الرياضية وفي الساعة الشباب العربي في الوقت الطوائلة بعد الظهر، بدا الشوط الاول ساخنا ان اسباب هذه المشكلة تشريباتنا من كلا الفريقين حيث تبادلا

حلا واضحا للتضية التي طرحها اللهامة سيادته الكامله على ارض

اداءها النسم بالتكلف والبالنة وللأنتيفة أن مرمى فريقنا.

بدون عريس" تلك الني الألفاران.

ومشكلة المزواج بالشكل الذيا 👫 كرة العد:

ثانيا: ان المرأة ورغم له

ميدان العمل الاجتماعي الأأثر

تخض صراع التحرر وتركنا

اخذ دورها في هذا المعراع:

والإبل الدى كان مليئا بالاثارة

أيسر الفريق السوري داخل منطقة

أأريقنا حيث ضاعت جميعها هدرا

الانسجام مع المرحية.

فانها ترى انه كانت منك سلائل الرياض مباشرة الى دمشق في تمام

لقد شكل السرح ويشكل احد الاعمدة المضارية لكل مجتمع من المجتمعات من حيث أن خشبة السرح كانت دائما قطعة من واقع الانسان والمجتمع.

فالمسرح يلعب دورا كبسيرا في توجيب الجتمع وتصحيح وتصحيح أراؤه وياسورة افكاره، وجميل جدا أن نرى وفي مجتمعنا الجامعي الصغير الذي هو جزء من المجتمع الكبير يتأثر بما فيه من الافكار ويتعامل معة انسانا والكراء عروضا مسرحية اجتماعية

عرض السرحية الاجتماعية الناقدة (بنت بلدنا بدون عريس) والتي كانت بكل ما أيها صوره اجتماعية واقعية أسلوك وتفكير سواد الناس بهذا المجتمع. فمن حيث الالتزام فقد كانت السرحية

ملتزمة محتوى ومضمونا بقضايا المجتمع وهذا شيء تدركة من اسم السرحية القد كانت أحداث السرحية تتركز حول مشكلة الزواج

أننا لا ننكر أن هذه الشكلة هي مشكلة قائمة في المجتمع وان سلوك المجتمع ونظرته لهذه القضية هو سلوك مقرف (ان جاز لنا ان نقول ذلك) بنظرة بعيده كل البعد عن المعنى الانساني للزواج ويتفسير خاطيء لمفهوم الدين وأراؤه التي قدمها في هذه المشكلة. ولهذا اصبحت نظرتنا لهذا الموضوع نظرة كشكوأيه مبتورة ومحكومه لما جرت عليسه العادات والتقاليد مهما كانت قيمة هذه العادات ومهما كان الوضع الذي ولــدت

انذا لسنا ضد العادات والتقاليد ولكننا ضد الاخطاء التي تراكمت عن هذه العادات والتقاليد والتي تتراوح بين حالات الطلاق الي الانحراف الجنسي والنفسي التي بدأت تنتشر ل المتمع بسبب ما جرت عليه العادة

يختلف عن وضعنا المالي.

ومحاولة نقد الاشياء جميعها بات واحد نقطة ضعف واضحه في السرحية. فكانت هناك تحولات سريعة وغريبة في المواقف من لحظة الى اخرى، فقد كان الكاتب يحاول عرض جميع امراض المجتمع ويحاول نقدها من خلال مسرح بسيط وطاقة بشرية بسيطة لم تصل الى حد النضح السرحي بعد.



كتب الطالب كمال شناق

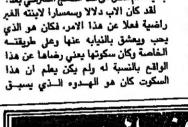
ويعد اعتراف الشاب كان ما كان حيث طرده الوالد الخبيث الذي اسقيط في يده ذلك

ومن هنا كان الكاتب الذي مثل بنفسه دور



الاب يطرق باب الازدواجية كمرض شائع





(تقول) فقد احسست القيام بدور

محزن واتقنت اشعار الناس بالالم

ورنه الصوت التي امتلكتها في هذه

السرحية، كانت عاملا اساسيا في

ومع أنى قلتها واقولها أن

المسرحية كأنت جيدة الا ان

جودتها لا تمنعنا من توجيه

كان هناك بعض المركات

# والتقليد بآيام اجدادنا الذين كان وضعهم

بنت بلدنسا بدون عريس.. ووجهة نظر وكذلك الزميلة لينا بني هاني

قادنا الحديث يوما الى الحديث عن المسرح في الاردن. وتحدثت عن مسرحيات عرضت في العامين الاخيين. قال لي نحن الان نعد لمسرحية واستغريت ذلك منه فلم أعرفه يعمل في المسرح وادهشني اكثر عندما قال مسرحيتنا تختلف عن كثير مما عرض اننا فرقسة المسرح البديل.

كنت اتمنى من كل قلبي ان يكون ما قال حقيقه فانا لا أعرف قدرات الذين سيلعبون الادوار في لسرحية ولا اعسرف الكاتب ومقدرته تمام المعرفة لذلك كنت انتظر يوم العرض.

وكان ذلك البسوم ويسدات السرحية لم يمثلها الجمهور فقط وانما مثلها المجتمع كله.

كان رائعا بها المعتوى الجيد الذي يدل على اصاله وانتماء ومعاناة

وكان رائعها الانتقهال من موضوع بطريقة سلسه وممتعه كان رائعا بها لغة المسرحية فلاول مرة في السرح في الاردان أجد متعه في سماع اللهجة العامية والنداية كانت رائعة لاستاره ترانع وانما شريطان فقط يقولان

هده ليست بداية السرحيب فانها موجوده مع وجودكم وعدم اسدال الستارة في الثهايية كان رائعاً لأن الموضوع ما زال قائمًا. " أما المثلون فقد أيد م الأم محمد عطاولة (السناجر) فهي مسرحي واثق دو منوات التعسي محمل دورين العركة غير مبتدل الانكال

المفتعله من قبل سليم (محمد حتامله) والعم طريف (ابراهيسم كان سليم (محمد حتاملــه) وموظف البلدية (وليد الحربي) من

اصماب الاصوات العالية مع ان الموقف يتطلب غير ذلك، فابن البلد الجميلة (حقول). متألم، والمفروض أن لم يكن صوبته منخفضا أن يكون معتدلا. عندما كان يقف احدهم ليتكلم كانت تسلط عليه دائزة ضوء وما

كان ذلك لازما، فلم يكن الواحد. منهم يتحدث بمفردة بل كان يتحدث بصوت المتمع اما المسوت فقد كان ياتي من الخلف وكان المفروض أن ياتي من

العمق من الداخل. ذهبت بنت بلدنا في نهايــة السرحية الى حيث لا نعلم، وكانت هذم هي نقطية المنعسف ف السرحيات تادية لواجبها تجاه الشباب والمتمع كله، قاتها احق بالعرض من كثير ويكفيها إن

تكون من وجهة تظري المرحية الملية الاولى بجبيع عناصرها من جديد المن بهذا الجنمع يا ثرى لعل مثل الطالب فحمد مرعى الشلبي مداد أو سنيفعل مثل مدا عما قريب، وروما كان هذا الرجوع والله اللقط

بنفس الوقت كان الآب لا يحسب حساب ان أبنه جمال الذي تثلف وأن ابنته التي كبرت سيرجهون الضربه اليه وانه سيقطف الالم والمسرة بدل العريس السعيد لابنته

التي تعت في نهاية السرمية.

على كاهل المجتمع وكأن المجتمع هو سلة المهملات التي تعودنا ان القي يها اخطاؤنا ومثالة سلوكنا وكائنا نحن لسنا الجنمع. وحزم الشباب مقائبهم وسيوا المؤتف وشتموا حضارتهم وصمعوا على الرحيسل وحملوا ذلك الاب وامثاله مسؤولية هروبهم لهل كان صراعاً بين الأجيال يا تري؟ وعوده الحرى ال الذات والتي كانت لقطه فنعلت ل السرمية حيث لم يُعمِّلُ هذا حتى الان بمجتمعنا حين حمل الجميع مسؤوليا تلك الحياة التعبة وقادوا التعلير ورجعوا ال الخلل والمزرعه واحنوا بالابهم والدروا بناءها

الكردي الذي الحذ دور الاب فقد كان متكلفا لابعد الحدود، كما كام مبالقا في حركاته مما المنعف الكثير من المراقف التي كانت تتطلب اهتماما وتفاعلا لكبر من الجمهور.

تكلموا عن انطباعاتهم ورأيهم في المسرحية: فالانسة زينب ابداح

ترى ان اسلوب عوض السرحية مو السرمي في الجامعة، كما ترى أن السرحية قد عالمت اكثر من مشكلة بعاني منهسا مجتمعنا العربي عل الصعيدين الأجتماعي

والعملي.ظ وللانسة ابداح اعتراض على الاتهام الموجه للاب، حيث أن عاطفة الابود باعتبارها تتغلب على حب المادة والانسياق خلقها، وهي كاتاة لا ترضى لنفسها الموقف الذي اتخذته حقول بصمتها أمام والدها، وكان الأفضل ان

الاين يفكرون بالزراج في الوات الماضي وكان اسارب عرض السرمية والسبة الي اساريا جديد إ حيث كان يُعتَلَدُ أَنْ مِنَاكُ منشادة بين الجمهور فاذا بالشادة تطمول الى تعثيل على غدية النبرح ". .

لا تتناسب مع مضمون السرمية فسخرت الاضاءه لخدمة المواقف وانحاحها، كما أن المغرج رتب العرض والادوار ليزرع الشعور بالاحداث والانسجام والتجارب معها ضعن شمنه مكثفة من الواقف والانفعالات. لقد برزت حقول في هذه السرحية كعنصم نسائي وجيد آلا ان لينا التي اخذت هذا الدور كانت تجيد ذلك الدور وكانت فعلا مي

السبب في انجاحه. كما برز محمد الحتاملة الذي اخذ دور

المكانيكي حيث كان يقوم بدوره بدون تكلف ومبالغة ويطريقة بسيطة وجيدة في الاداء اما بقية العناصر البشرية رخاصة ابراهيم



وخطير في للجنمع فنحن نفعل غير الذي نقول.

بنفس الصورة والوجه وينفس الواقسع والسلوك قابل الاب جاره الميكانيكي وموظف البلدية وكان فاشلا في كل معالجته للامور واضعار الى التقهقر على نفسه إزام الاحداط

كبرت البنت وثار الابن، وخزم المميع امتمة السفر ووأجه الجميح أنفسهم ن جامعهم، تهرب الاب من مواقفه وحملها

ووسوح...

وكان لنا هذه الجولة بين المشاهدين الذين

تبعث عن رسيلة للتفاهم معه بمرضوعية

اما الطالب حسين مصطفى الاسعد فانه يدى أن الشكلة التي عالجتها السرحية من الشكلة التي تواجه الشباب

ان اسباب هذه المسله المراهنات من كلا الغريقين حيث تبداد الأولا: بسبب سوء فهم دور المحاد راحراز الاصابات لينتهي هذا العربية المسلمة في المجتمع الله المربية المسلمة في المجتمع الله المربية المسلمة في المجتمع الله المربية المسلمين والمحادي والاجتماعي والتحاد والمحادي والاجتماعي والتحاد والمحاد والمحاد المربية المحاد ا والمستمد من الاجتهاد الغرب المسلم النبعة لخروج راتب الضامان عن والمستمد من الاجتهاد الغرب المسلمة في شريعتناوم المسلمة في سريعتناوم المسلمة في شريعتناوم المسلمة في شريعتناوم المسلمة في سريعتناوم المسلمة في سريعتاوم المسلمة في سري الرياضة هي فن قائم بذاته، قبل اي شيء، والفن عنصر هام من عناصر النشاطات الرياضية، ولكن لا يعنى هذا ان

ندفع عجلة الفن الى الأمام على كلمة في الرياضة حساب الرياضة، عندها يصبح تعسارضا جعلت نفسها في المرتبة الثانية الله الدسول عظيم للانسان أن يشارك بينهما، ولا ادري اذا كانت الجامعة غير قادرة على توفير قاعة كيرى القامة المعارض.

جدات بعسها في المرتب الصبح المسال عظيم للانسان أن يشارك الرأي وتحمل المسؤولية الأبث (فنفل بلده باي مجال من المجالات. التي تقع على عاتقها ويهذا م والانس من ذلك أن يعكس المرء الرجل من استخدامها والنفر المسال هذه الصورة من عطاء وابداع كسلعة تباع وتشتري والوالم المؤلقة الصورة من عطاء وابداع الطلية الى قاعة معارض ولوحات

الارتجال اكثر من مرة خلال الله النا عندما نبعث في مهمة وطنية لربط مشكلة الرواج ببعض الله فلا المنافذة والاحساس الاجتماعية والسياسية الهامنية المادنية الماد المجدماعية والسياسية الهنعة في الرامن المسؤولية والاحساس المساولية والاحساس المساولية والاحساس المساولية والاحساس المساولية والمساولية والمساولية والمساولية والمساولية والمساولية والمساولية المساولية المسا

كاتب المسرحية من جهة واولك الم بعب ان ندرك ان اي تصرف او عمل 

ما من ناحية الشكل لسنام به البند.

المسرحية ضعيف جدا وقد برنام القصد من نجراء اللقاءات
بني هاني واتقنت دورها بالمنطقة في اي مكن هو تقوية اواصر
بني هاني واتقنت دورها بالمنطقة والمستفادة من
السلوبات الجيسدة بالاحتادة من
المنطبغت ادوار بقية المنطقة المنطوبات الجيسدة بالاحتاكات

والمبالغة.
ومن حيث الشكل المادي للله وماعل الرء الا ان يبدل كل ما يملك من الملازم ان يجتهد المخت المجدولا يبخل بحية عرق، ولتكن بامكاناته اكم حدودة في تقديم المرابعة على المؤز أو الهزيمة وهذا شكلي (ديكور، اضواء، ازياء) المائز يدفع الانسان الى الاستعداد وهذا المناك السائة تثيرها المسرحات المائز والسائلة من الاخطاء.

الله الله يلمول الانسان علب كل 

خسرت طالبات الجامعة الداريات بقوة ٢ من ليخرج فريق الأرفونكسي فلنزا في هذه الباريات للطلاب والطاليات

فريق كرة السلة للطالبات

داخل الملعب مما اضطر الحكم الى توجيه الانذارات لهم، واستمرت سيطرة الفريــق السوري حتى نهاية هذه المباراة والتي انتهت - 17 - 1/ hadles.

تنس الطاوله: على زياد وليث بشوطين مقابل لا شي" فأز الفريق السوري على فريقنا ب ٢ ــ ٢ رجال و ۲ ــ ۱۰ انسات رقد کانت النتائج کما

فاز زياد الكردي على غسان ابسو حمسرة بشوطين مقابل لا شي

في الصسيم

ولكن ان يتحول مركز نشاط

فهذا عامل احباط ومن

معوقسات تقسدم المستسوى

هذا ما رايناه من علامات

استياء ارتسمت على وجود

الطلبة الرياضيسين الذيسن

يترددون على الصالة لمراولة

نشاطهم الرياضي.. فالى متى..؟!

الإرثوذكسي

يهزم الجامعة

بكرة الطاولة

جرى في صالة النادي الارثونكس

بعمان عدة مباريات ودية بكرة الطاولة بين

فريق الجامعة للطلاب والطالبات وفريق

النَّادَي الْارتوذكس وكأنت النتائج كما يلَّي:

الارتوذكس على فريق الجامعة 7/4 ورغم خسارة الجامعة الا ان لاعبنا ريسادة

.. أما في مباريات فردي الطالبات فقد

الكردي تألق في هذه الماريات.

\_ في مباريات فردي الطلاب فاز فريق

قاز زياد الكردي على حسان جبور بشوطين فاز اینی خیاط عنی لیث خلف بشوطین مقابل

فاز ايلي خياط على جمال شامخ بشوطين مقابل ولي لَقاء الزوجي فازحسان جبور وايلي خياط

الحامعة تهزم

مركز مخيم اربد

يتنس الطاولة وكرة السلة

جرت على ملاعب الجامعة مباراة ودبة

بكرة السلة وتنس الطاولة بين فريق مركز

مخيم اربد وضمن استعداد فرق الحامعة

للسفر الى سوريا فقد استطاع فريـق

الجامعة أن يقور بكرة السلة على مخيم

ارید یے ۵۱ نقطة عقابل ۵۱ بعد مباراة

قويَّة من الطرفين اما في تنس الطاولة فقد

استطاع فريق الجامعة ان يفوز بالباراة ٢

يستعد قسم النشاط الرياضي إ

الجامعة لتنظيم بطولات مؤتوحة بكرة

ومن المقرر أن يشترك في هذه البطولة م

لا يقل عن ١٣ هيئة تشمل اندية ومدارس

وقد تم ارسال استمارات الاشتراك

لجميسع الإنديسة والراكز والمدارس

ومن المتوقّع ان تبدأ هذه البطولات في

اواخر الشهر الحالي. هذا وسيقدم للفريق الفائز بكل بطولة

كاس الاستاذ الدكثور عدنان بدران رئيس

بد استعباد العقل ﴿

استعماد العقبل لا استعساد

الجسد، أن في قدرتنا أن نجعل

الحياة وان قست او أستغلق

امرها علينا، حديرة بمصير رائع

اذا ندن مرصنا على صبائلة

عضمة العقل

احسط انسواع الشقساء هو

القدم واليد والسلة والطائرة،

وجمعيات محافظة اريد،

والجمعيات في المحافظة.

لحامعة

فازت لاعبة منتخب سوريا عزه على خاود خصاونه بشوطين مقابل لا شي فازت نهله صباغ على افتان جرار بشوطين

فازت رحاب شعرانى بشوطين مقابل لا شي

طلاب \_ بعد مباراة غير متكافئة فاز

قدم الفريق السوري في هذه المباراة عرضا ممتعا نال اعجاب الحاضرين حيث تعيسز

حيث ضم الغريق السوري بعض لا عبي المنتخب السوري المتازين امثال ممساز

الفريق السوري بالمهارة العاليه واللياقة

قائلين: أنه لاعب لذ \* كرة السلة: مازن سبلاري اخلاتك العاليه حعانك مرضع الأعجاب الفريق السوري على فريقنا ب ١٠٧ \_ ٨٤ ال أحدهم رحم الله امره عرف قدر نفسه ا الثنائي خلود وافتان. " لابد دون الشهد من

وليد الشقران. كنت دينامو الفريق \* نَادَية العلمي: انت موهبة جيدة نمن اعداد: نظمی ــ ناریمان عز الدین

غمر ات:

البطاقة الشخصسة: افنان المنان \* الستوى الجامعي: سلة ثانية عربي الأ بداية المشهوار الريساضي بدأت في المرحلة الثانويسة في

مدرسة الاميرة عالية حيث مثلت المدرسة في مبارياتهما الوديسة والدورية انتقلت بعدها الى نادي الجزيرة ولعبت له جميع المباريات ويعد ان تخرجت من الثانوية العامسة انتظمست في جامعة البرموك واصبحت احد اعضاء فريق الجامعة حيث مثلت الجامعة في جميع لقاءاتها الداخلية والخارجية.

إ اجمل مباراة العبتها: المباراة التي كانت بين نادي الجزيرة والجمعية الشركسية حيث خسرت في هذه المباراة بشوطين مقابل شوط واحد بالرغيم من اننى قدمت عرضا قويا في هذه

\* اللاعب المفضل: جردات ضيا لاعب نادي الجزيرة والجامعة الأردنية، الله امنية غالية: أن الخرج من الجامعة وان اصل الى مستوى رياض جيد،

الله في الحياة: الق شر من احسنت البه الاعية تخشينها او تحين لعبها: في الواقع أنا لا أخشى أية لاعبة ولكني احب لعب اللاعبة

ريسم مساعدة من الحامعية

🕸 ما هو رايك بكل من:

- زياد الكردي لاعسب فذ

يتمتع بكل مقومسات اللاعسب الناجح كما انه مدرب مقتدر ف قيادة الفريق الى الفور. - خلود خصاونة: لاعبـة

جيدة واتوقع لها مستقبل جيد ولكنى اقول لها – استمسري وحافظي على تمارينسك، وفيَّ الختام فأن اللاعبة افنان جرار من اللاعبات اللوانسي اثبتين مهارة جيدة في مجال العبتها ويتمنى لها مستقيلا زاهران